

Alsogaray presentó su proyecto de aeroísla

UNA CHANCHADA

Páginas /10/11



SCHOKLENDER PUEDE SALIR DE LA CARCEL PARA TRABAJAR

Página /15



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 25 de agosto de 1995

Año 9-Nº 2543 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

CAVALLO EN CRISIS

A pesar de su furia, Menem confirmó públicamente a Cavallo.

La Bolsa había caído ante la versión del alejamiento del ministro y en un solo día salieron casi 600 millones de dólares. La guerra sigue con la ley de Correos y la partición de Economía Páginas 2/3

ABRAZO FORZOSO



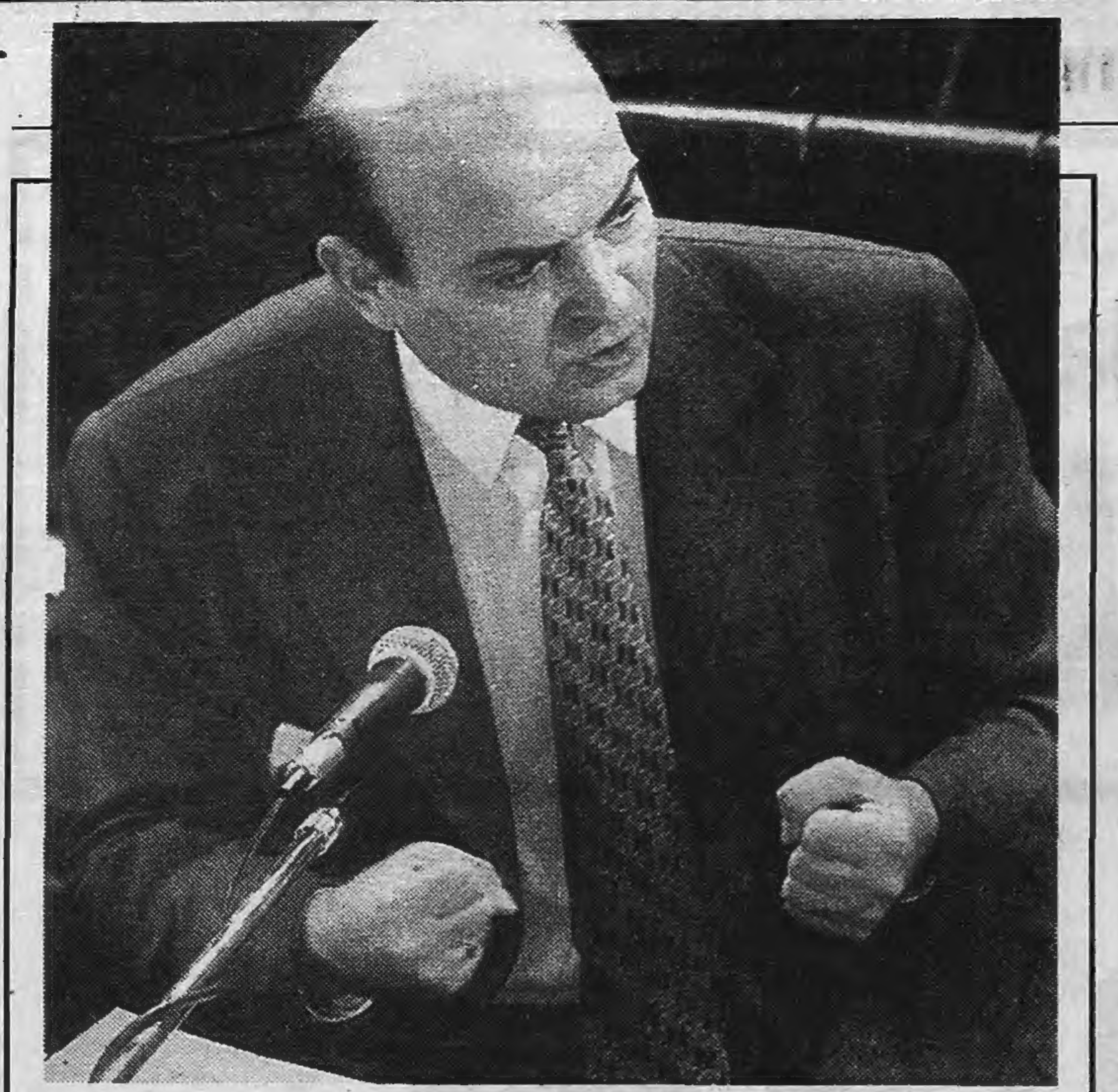
- ✓ Menem otorgó Radio Municipal por decreto a Hadad en el mismo momento en que Cavallo lo acusaba de trabajar para la mafia
- ✓ La Bolsa cerró con una caída del 4,8 por ciento después de llegar a una pérdida del 9 por ciento. Sólo el martes las reservas cayeron 576 millones de dólares
- ✓ Los diputados sólo hicieron modificaciones cosméticas a la ley de Correos
- ✓ Servini de Cubría acusó a Cavallo de atacarla porque investiga una causa sobre lavado de dinero que involucra a "gente de su equipo"
- ✓ Los planes políticos de Menem y Cavallo

Cavallismo sin Cavallo, por Julio Nudler

2

YEGUA

"Locktin" tiene cuatro años y nació en *El Caudillo*, el stud de la bandera blanca con la banda roja. Nadie esperaba demasiado de ella, pero ayer corrió como nunca y llegó al disco con siete cuerpos de ventaja. El periodista Pedro Olgo Ochoa, que la esperaba junto a la línea de llegada, marcó enseguida el número de la residencia de Olivos. Carlos Menem estaba reunido con sus ministros, y Olgo Ochoa debió resignarse a dejar un mensaje con un secretario: "Ganó la yegua del Presidente. Avísenle".



Domingo Cavallo con "tiempos políticos" más cortos.

Crecer sin Menem

Los tiempos se acortaron más de lo previsto por el propio Cavallo. Con vista al '99, los "cavallistas" ya piensan en un escenario fuera del gobierno nacional.

(*Por Ernesto Tenembaum*) En los últimos tiempos, Guillermo Seita disfruta contando entre sus íntimos un diálogo con Menem ocurrido hace tres semanas, aunque por los acontecimientos posteriores parece mucho más lejano. Seita estaba desahuciado porque sentía que su permanencia en la Secretaría de Medios había perdido sentido desde el final de la campaña electoral. Entonces, fue y le sugirió al Presidente la posibilidad de dejar el cargo:

–Pero Guillermo, yo te necesito –contó Seita que le dijo Menem.

–¿Para qué, Presidente?

–¿Cómo para qué? ¿Acaso no vas a hacer campaña para el Mingo?

–¿Eso es lo que usted quiere? ¿Que yo haga campaña para Cavallo, mientras Bauzá hace campaña para Duhalde y Kohan para Palito?

–Vos me entendés, Guillermito. Vos me entendés –contó Seita que lo palmeó el Presidente.

Seita salió del encuentro convencido de que aún tenía aire. El suyo es el único despacho de la Casa de Gobierno que tiene colgadas en la pared dos fotos de Cavallo. Hace quince *días*, todavía alguien podía ilusionarse con que era un privilegio oficiar de puente entre Menem y Cavallo. Hoy, un retrato de Cavallo en la Casa Rosada es un chiste de mal gusto para cualquier visitante. Basta recorrer esos despachos y los del Palacio de Hacienda –sede provisional del gobierno paralelo– para percibir que es el tiempo de los halcones. Seita casi no participó de la estrategia que, cuidadosamente, Cavallo diseñó día por día junto con el conservador Horacio Liendo y los peronistas Juan Schiaretti, Alfredo Gutiérrez, Juan Carlos Mazzón, Miguel Dalessandro, José Luis Tagliaferri, algunos de ellos ex seitistas que se han pintado la cara.

Dos de ellos conversaron con este diario para analizar el resultado de la crisis al día de ayer. "En estos días, Cavallo analizó seriamente la posibilidad de irse", dijeron. "En todas las reuniones era un escenario posible, estudiado con tanta pasión como lo hacen en la Casa Rosada", agregaron. "Las posibilidades decrecerán a medida que pase el tiempo. Si Menem no lo puede echar antes del 10 de diciembre, después le será más difícil porque el subbloque cavallista tendrá no menos de veinte diputados. Y si no lo hace antes de mediados del año próximo, después será imposible por el año electoral que comienza", describieron. "El problema para Menem es que no le van a alcanzar estos tres meses para lograr un contacto directo con el establishment", razonaron. "De todos modos, es claro que el equilibrio es completamente inestable. Puede ser que nos vayamos en poco tiempo, pero no por el desempleo sino por la mafia. Tiene razón el menemismo: si Cavallo se va, será para volver como el hombre capaz de limpiar la corrupción y ordenar la economía".

En todo ese razonamiento, los cavallistas no incluyen un elemento que Carlos Menem tiene claro: todo su poder corre el riesgo de diluirse en el momento en que Cavallo deje de controlar los fondos del Ministerio de Economía. Desde el 10 de diciembre, Cavallo tendrá alrededor de 15 diputados nacionales propios, el subbloque peronista más poderoso después del que responde a Eduardo Duhalde. A diferencia del bonaerense, Cavallo contará además con cuatro gobernadores del interior más o menos aliados con él –Jorge Busti, Néstor Kirchner, Jorge Escobar y Angel Mazza–, un precandidato a intendente porteño que le responde casi orgánicamente y un Ministerio de Economía orientado hacia la distribución de premios y castigos entre amigos y enemigos.

Todo ese aparato, cuidadosamente construido desde 1991 para utilizarlo en la presidencial del '99, puede desmembrarse si Menem echa al mediterráneo. Esa es la principal razón por la que Cavallo pretende ganar tiempo hasta cuando pueda. El 14 de mayo, en medio de los festejos, uno de los hombres del ministro dijo a este diario: "Nos tocan dos años de menemismo incondicional. Menem nos va a usar como contrapeso de Duhalde y eso nos va a permitir crecer. En 1997 empieza la guerra en serio". La mafia, los negocios sucios, el carácter de ambos, su propia impericia política obligaron a Cavallo a pensar, más que nunca, en crecer sin Menem.

MENEM Y CAVALLO ACORDARON

QUE ME VAN

Cada crisis entre Menem y Cavallo terminó igual: Cavallo elogiando a Menem como el gran estadista de la historia y Menem alabando dulcemente a Cavallo. La última etapa de la guerra entre ambos tuvo otro final. Ayer, el Presidente apareció públicamente forzado a ratificar a su ministro, porque éste lo abordó en una ceremonia protocolar, y sus palabras no tuvieron la calidez de antes. Durante el día, los dos protagonistas se habían reunido a solas. Más allá de la intimidad, el resultado fue un pacto de convivencia. Nadie en el Gobierno apuesta que sea eterno.

(*Por Román Lejtman*) Domingo Cavallo consiguió anoche un respiro justo en una de las obras simbólicas del menemismo, las Galerías Pacífico. En medio de una ceremonia, el Presidente se encontró cara a cara con su ministro de Economía y debió abrazarlo en público para no profundizar la crisis que desató Cavallo cuando denunció como "jefe de la mafia" a Alfredo Yabrán, el influyente empresario postal amigo del jefe de Estado. Junto a Cavallo, Menem posó frente a los fotógrafos y, mientras trataba de escapar de los periodistas, farfulló la frase que desde hace días se negaba a expresar: "Me veo precisado de nuevo a confirmar al ministro y ésta debe ser la cuarenta (*sic*) vez que lo tengo que hacer", dijo. Esta declaración no refleja el verdadero estado de ánimo del Presidente, quien en una reunión a solas con Cavallo le enrostró, según los funcionarios, dos cosas: que estaba "harto de las jugadas a contrapelo del Gobierno" y "cansado de apagar los escándalos" que provocan sus opiniones.

Odio y revancha

Antes de encerrarse sin testigos, el Presidente maltrató sutilmente a su ministro frente al resto del Gabinete. Menem estuvo elegante, pero lo suficientemente claro para demostrar su irritación. El jefe de Estado hizo un contraste entre la visita de Eduardo Bauzá al Senado y la interpelación que protagonizó Cavallo en Diputados. Al menos según los funcionarios políticos del Gobierno, Bauzá, que se había quedado dormido y no estaba en la reunión, recibió elogios; Cavallo, en cambio, no.

"De la participación del ministro de Economía en la Cámara de Diputados, que tuvo mucha repercusión internacional, voy a hablar con él en privado", señaló Menem sin mirar a Cavallo a los ojos. El economista sonrió nervioso e inició una detallada explicación sobre los últimos acuerdos con el Fondo Monetario Internacional. Pero nadie prestó atención a sus palabras. La versión menemista pura de la escena siguiente es ésta:

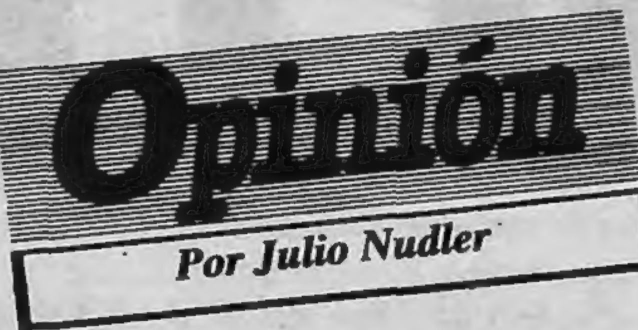
–Presidente, ¿podemos hablar ahora? –preguntó Cavallo, antes que el jefe de Estado llegara a su despacho.

Menem paró en seco, miró displicente su reloj y contestó en un murmullo.

–Esta bien, tengo unos minutos.

En realidad, no fue una conversación: El Presidente hizo un irritado monólogo donde explicó a Cavallo que ya no soportaría sus actitudes y que estaba cansado de su "falta de tacto" político. Quince minutos más tarde, el ministro abandonó la residencia de Olivos sin hacer declaraciones.

Cuando Cavallo dejaba a Menem en su despacho, Bauzá apareció con



Cavallismo sin Cavallo

Puede ser que mañana Domingo Cavallo aparezca por la onda de Municipal, que Carlos Menem acaba de otorgarle por decreto a Daniel Hadad, hablando con éste sobre las mafias que mueven la lengua o la PC de otros comunicadores y contra las cuales lucha valerosamente el Presidente. Todo puede ser. Pero, por el momento, lo que cualquiera puede deducir sensatamente es que Menem y Cavallo ya no se aguantan, y que su pelea culminará una mañana de éstas con la definitiva disolución del vínculo. Como nadie se tragará ya ningún cuento de reconciliación, los mercados operarán en adelante con enorme volatilidad, bajo el vértigo del inminente final.

Cavallo percibió de pronto que el poder político se lanzaba en picada sobre él, tomando el pretexto de los proyectos informáticos, con el supuesto de que es a través de ellos que Cavallo *hace caja*, para pegarle donde más podía dolerle. En realidad, hay quienes agregan en el mismo sentido otras operaciones, como la venta de inmuebles y muebles, a cargo de Matías Ordóñez, por citar sólo un caso. Fueran justas o no las imputaciones, esté o no haciendo caja, los enemigos del mediterráneo le dispararon con denuncias penales y, en cualquier forma, atacando con ello la estructura de poder de Cavallo (poder que siempre requiere mucha financiación). Otra embestida venía por el lado del descuartizamiento de Economía a través de la ley de ministerios, que obviamente sería una castración intolerable para un hombre que, si alguna lógica tuvo desde que pisó el Gobierno, fue la de acumular más y más espacios.

Fue entonces cuando Cavallo trazó una arbitraria raya en el piso, advirtiéndoles a los Bauzá, Duhalde y Matzkin, e implícitamente al propio Menem, que si la traspasaban los iba a fajar. La raya-símbolo es el Correo, presunto bocado apetecido por la mafia y el narcotráfico. Al Presidente no le dejó ninguna salida posible: respaldarlo al ministro a esta altura, después de todo lo que dijo, equivale a una rendición de la Casa Rosada, que no necesariamente acatarán los demás. Estos –especialmente Duhalde– podrían pasar a desafiar al propio Menem. La única escapatoria para éste es ganar tiempo: aplazar el desenlace de la crisis hasta tener armada una alternativa, una especie de cavallismo sin Cavallo. Esto exigiría designar una figura potable para el establishment local e internacional, que además aceptara hacer presa de las ataduras y los sagrados emblemas de la convertibilidad, en especial el 1 a 1 peso/dólar. Si a esto se sumara un recorte de atribuciones, el sucesor de Cavallo correría el peligro de durar menos que los 18 hoyos de un partido de golf.

El sendero para Menem es muy estrecho: si se inclina por un Alemann o un López Murphy, ortodoxos de palabra y se supone que de acción, devotos del torniquete fiscal en cualquier circunstancia, se le puede hundir el sistema bancario, además de otros disgustos sociales. Si en cambio cede al atavismo peronista, buscando combatir el desempleo, puede perecer como Alfonsín bajo un golpe de mercado. Que el martes se evaporaran casi 600 millones de las reservas muestra que ese golpismo sigue amenazando cualquier poder. Obviamente, no es este momento, cuando la economía no encuentra el cierre fiscal y hay apenas indicios de reactivación, ahogados por la propia trifulca política, el mejor para despedir a Cavallo. Pero es obvio que Cavallo no iba a dejarlo elegir. Y hacer cavallismo sin Cavallo cuando ya quedó atrás la fase expansiva del Plan de Convertibilidad no es coser y cantar.

El sucesor deberá hacer demasiadas cosas a la vez: neutralizar las presiones políticas sobre Hacienda y el Banco Central, evitar cualquier rebrote de inflación, conseguir por lo menos que el desempleo deje de aumentar, reactivar para recaudar lo suficiente y cuidar que no se le hundan bancos. Puede ser que a Cavallo le divierta mirar el espectáculo desde la tribuna: aunque se alejaría tras una fuerte caída en su popularidad, se habrá llevado una buena base monetaria y de alianzas para forjarse un futuro político. El "Yo o la mafia" que planteó en estas escaramuzas sugiere cuál podría ser su oferta al electorado: un cóctel de anticorrupción y mercado.

QUE, MIENTRAS SIGAN EN EL GOBIERNO, VAN A CONVIVIR

A HABLAR DE AMOR

cara de cansado y una sonrisa a flor de labios: ya se había enterado de los elogios y en qué contexto habían sido expresados. El jefe de Gabinete conversó con el Presidente media hora y después comentó a sus asesores que la situación política tendería a enfriarse.

A la tarde, cuando cada entorno ya conocía la versión de su respectivo ministro, empezaron las interpretaciones en Balcarce 50 y el Palacio de Hacienda.

Para los voceros del ala política, Cavallo ya tiene firmada su sentencia de muerte y el Presidente espera su momento para ejecutarla. Estos funcionarios sostenían que el tiro de gracia puede ser gatillado por la futura ley de Ministerios, una iniciativa que recortaría al máximo las atribuciones de Economía.

En cambio, desde la trinchera de Cavallo se aseguró que Menem puso punto final a la disputa, que la ley de Ministerios fue archivada nuevamente y que la relación con el Presidente volverá a sus niveles históricos: es decir, de confrontación permanente, pero acotada a la intimidad del poder.

El amigo americano

Cavallo terminó de aceptar en esta crisis que su único sustento son los mercados y la Casa Blanca. No le ha quedado un solo aliado firme entre los gobernadores y menos aún en el Parlamento, aunque algunos diputadosoficialistas siguen afirmando que votarán la ley de Correos como pretenden en Economía.

Menem, por su parte, advirtió ayer que la Bolsa volvió a registrar los rumores sobre la suerte de Cavallo y que todo se desbarrancó cuando los operadores pensaron que el ministro renunciaba: a la una de la tarde, los papeles cayeron 9,2 por ciento, y tres horas después, al conocerse que Cavallo continuaba en funciones, esa baja fue recortada al 4,8 por ciento. Mientras el ministro reforzará su presencia en los mercados e intentará acotar sus diferencias con ciertas personalidades del establishment, como única alternativa para sobrevivir, el Presidente decidió lanzar una ofensiva sobre este sector para demostrar que todo puede seguir su curso pese a la eventual ausencia de Cavallo.

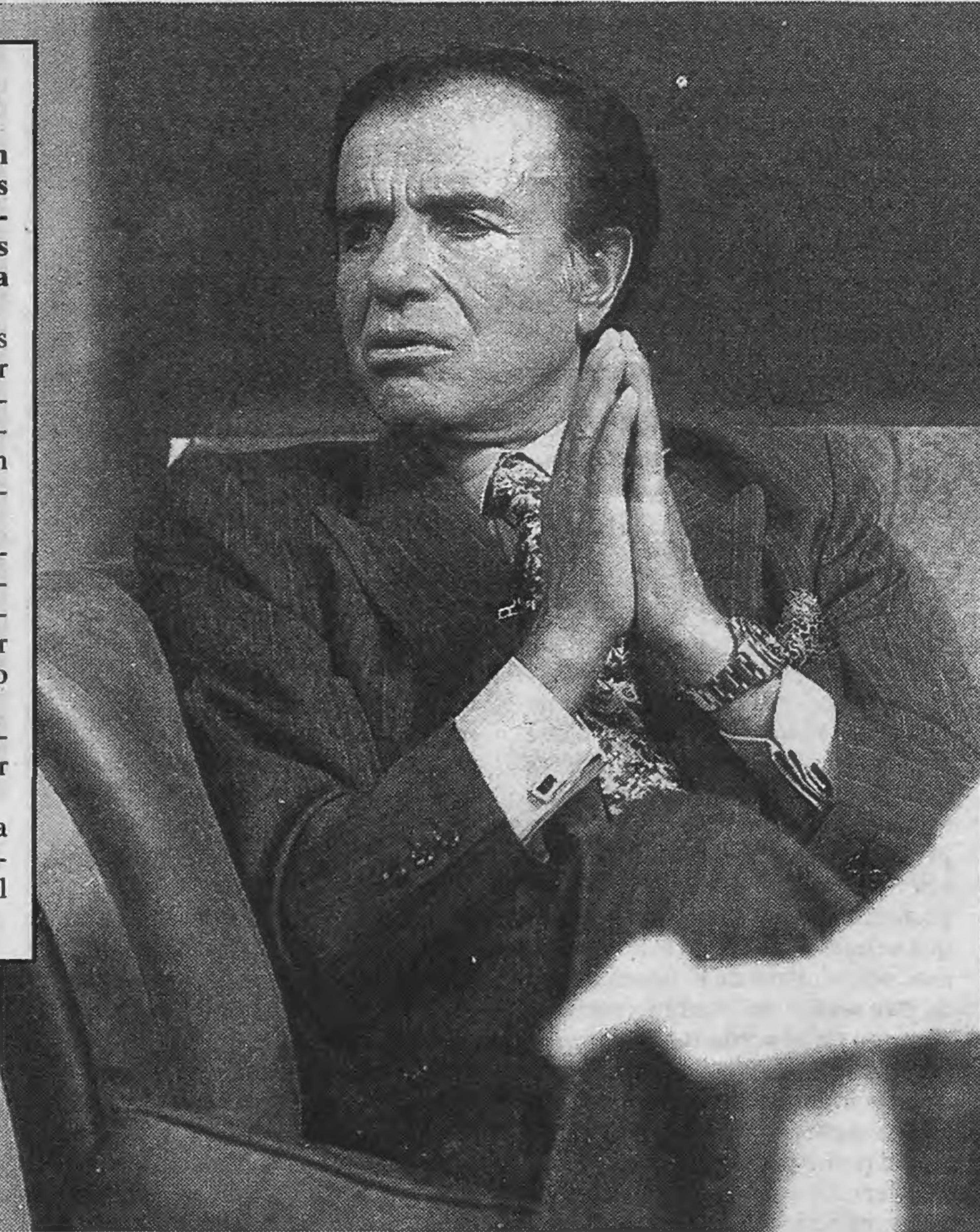
Esta pulseada también tendrá como escenario la embajada de Estados Unidos. Por lo menos hasta ahora, James Cheek juega al lado del ministro por indicación del Departamento de Estado y conoce de memoria las denuncias de corrupción que pesan sobre la administración menemista. El embajador no se siente cómodo con Menem y cree que su antecesor, Terence Todman, llegó a un nivel de cercanía al Poder Ejecutivo que fue más allá de lo aconsejable.

Menem intuye las reservas del diplomático y está a punto de lanzar una jugada cuyo destino es incierto: hacer lobbying en Washington para forzar el cambio de Cheek, como si eso fuera suficiente para restar apoyo a Cavallo. Junto a ello, Menem considera necesario encontrar el candidato al ministerio que satisfaga las expectativas del establishment. Una tarea delicada y compleja: hasta el martes pasado, cuando la crisis no había llegado a su punto máximo, fugaron del país 600 millones de dólares en respuesta a una posible renuncia de Cavallo.

Causas abiertas

Más allá de su confirmación en el cargo, el saldo de la crisis que provocó el ministro de Economía, Domingo Cavallo, con sus declaraciones sobre la mafia abrió los siguientes temas:

- Por orden del presidente Carlos Menem, anoche el procurador Angel Agüero Iturbe le pidió a Cavallo el envío de toda la documentación y antecedentes que tenga en su poder para encarrilar la investigación sobre las mafias.
- Se evalúa la creación de una comisión investigadora que investigue los hechos de corrupción denunciados por el ministro, a partir de un acuerdo entre el radicalismo y el Frepaso.
- El Frepaso presentó una denuncia penal contra Cavallo "por encubrimiento".
- La UCR prepara otra denuncia penal por "encubrimiento e incumplimiento de los deberes del funcionario público".



El Presidente decidió mantener a Cavallo, pero esta vez no hubo reconciliación matrimonial.
El ministro cuenta con el apoyo del poder económico interno y externo, y está aislado en el oficialismo.

Las batallas que se vienen

Los campos de batalla para la guerra entre Menem y Cavallo, que no terminó ayer, son los que siguen:

- *El ministerio es mío, mío, mío*: Eduardo Duhalde fue el padre de la criatura que ya adoptó todo el menemismo: se dio el lujo de anunciar hace un mes a **Página/12** que Menem creará el Ministerio de la Producción y diluirá así el poder de Domingo Cavallo. Ayer, menemistas y cavallistas difundían versiones distintas del contenido de la tregua entre sus jefes. Para los primeros, Cavallo aceptó que le dividan el ministerio en tres. Pero los cavallistas, que Menem y Bauzá se atrevan a avanzar en ese proyecto será el preludio de un nuevo escándalo.
- *El cartero llama, y llama, y llama*: Cavallo se esperanza en que, de aquí hasta el momento en que se apruebe en Diputados, el bloque discuta y apruebe nuevas modificaciones a la polémica ley. "Es la madre de todas las batallas", dijo ayer un cavallista a este diario, citando irónicamente a Saddam Hussein durante la guerra del Golfo. A está altura, ya parece una excusa para medir la fuerza de cada contendiente en la pulseada entre Menem y Cavallo. Si el mediterráneo se impone, se consolidará una situación de doble poder en el Gobierno. Pero Cavallo amenaza con irse del Gobierno con nuevas denuncias si la ley sale como está. La semana que viene se verá si Menem se anima y si "Cavallo tiene los días contados", como sostuvo ayer *El Expreso*, "house organ" de la quinta de Olivos.
- *Patente, patente*: El conflicto que estalló a principios de junio obligó al Gobierno a construir un engendro legal inédito en la historia institucional del país. La ley fue aprobada por el Congreso y no fue vetada por el Poder Ejecutivo, es decir, que debería estar en vigencia. Pero por la presión de Cavallo, Menem no la publicó en el Boletín Oficial. Es el extraño caso de una ley que es ley pero no es ley. Para añadir otro elemento absurdo, el Parlamento trata una ley correctiva de esa ley que no existe. Tampoco esta versión conforma a Cavallo ni a la embajada norteamericana. Pero Menem y Bauzá la alientan.

COMO QUEDAN EL JEFE Y SU MINISTRO

Sólo un pacto de convivencia

(Por Gabriela Cerruti) **Durante las tres horas en que jugó al golf contra sí mismo, el Presidente tomó las fuerzas necesarias para comportarse amablemente ante testigos con quien no deja de calificar en privado como "un extorsionador". Aunque Carlos Menem tuvo que dejar de lado su voluntad de no respaldar a Domingo Cavallo hasta tanto decida definitivamente si el ministro se queda o se aleja del Gobierno en el corto plazo, los dos siguen atados. Pero los une apenas un pacto de convivencia sellado en el fugaz encuentro de ayer al mediodía en Olivos.**

Menem apenas asintió con la cabeza frente a los descargos de Cavallo sin pronunciar una palabra y lo despidió con un lacónico "dejame pensarlo", que podía referirse tanto a las denuncias sobre la existencia de mafias, como a la Ley de Correos, como al futuro del ministro en el gabinete. Le confió entonces a sus colaboradores más íntimos que no pronunciaría palabra en público hasta, por lo menos, la semana próxima, "cuando todo esté más claro".

La distancia entre el clima de la reunión de ayer y el ambiente de la reunión que los mismos personajes mantuvieron por el mismo tema en noviembre pasado, marca la medida exacta del deterioro de la relación entre Cavallo y Menem. En estos diez meses, Menem se sintió fortalecido tras haber ganado una elección nacional por el cincuenta por ciento de los votos y Cavallo está cada vez más debilitado por los problemas del plan económico y el crecimiento de la tasa de desocupación.

Pero el manejo diferente del tema "Yabrán" no es una anécdota menor: en aquella oportunidad, Cavallo le presentó su información a Menem en privado y el Presidente se comprometió a separar de su entorno a quienes estuvieran operando para el empresario. Esta vez, el ministro zarandeó ante una platea incalculable los trapos que sólo debían ventilarse dentro de la familia.

Los problemas de Cavallo y Menem tienen ya una larga historia, pero el punto de resquebrajamiento de la relación parece, a esta altura, insalvable. El Jefe vivió la presentación del ministro en la Cámara de Diputados como una sucesión velada de amenazas, una pirotecnia de datos que mantuvo a los miembros del oficialismo en vilo durante ocho horas, como si la suerte de muchos dependiera de su clemencia.

Un equipo de Gobierno sentado frente a un televisor, esperando que el ministro cumpla su promesa de bajar el tono, rogando que sus nervios no le jueguen una mala pasada, atento a cada nombre que mencionaba, ansioso frente a cada enumeración que comenzaba sin que nadie supiera dónde podía terminar, parece haber sido el límite de lo que Menem está dispuesto a soportar.

Cuando, ante sus amigos, Menem califica de "extorsión" el accionar del ministro, no se refiere sólo a su exposición en el Parlamento. La ronda de empresarios, banqueros, voceros del Fondo Monetario Internacional y diplomáticos de la embajada de Estados Unidos y el Departamento de Estado norteamericano que aparece infaltablemente cada vez que algún episodio hace trastabillar al ministro y que era aceptada con sumisión cuando Cavallo llevaba votos para el Gobierno, comenzó a oler a chantaje para los menemistas. Sobre todo ahora, cuando se preguntan si hay alguna razón para seguir pagando un precio tan alto por alguien cuya imagen pública -creen- se deteriora raudamente. Especialmente si hay que pagar ese precio en un momento en que todavía faltan dos años para la próxima elección nacional y ni siquiera una decisión equivocada puede reflejarse en votos.

Como buen padre de familia, Menem se dedicó durante las últimas veinticuatro horas a repartir gestos de cariño entre los hombres de su entorno que habían sido golpeados por el ministro. Firmó el decreto que le otorgaba Radio Municipal a Daniel Hadad, respaldó la gestión de Alberto Lestelle, tranquilizó a su amigo Erman González y hasta jugueteó con la idea de separar de su cargo al secretario de Medios de Comunicación,Guillermo Seita, una medida que Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf vienen pidiéndole hace tiempo.

Aunque no llamó a César Jaroslavsky para consolarlo, Menem se niega a creer que la mención del radical por parte de Cavallo, obvia introducción para la vinculación de Diego Ibáñez con el tema, no haya sido intencional. Lo que todavía se pregunta es qué buscaba el ministro involucrando a uno de sus mejores amigos. Justo a Ibáñez, con quien el sufrimiento compartido en prisión lo había vuelto casi un alma gemela.

Los diputados del PJ maquillan la proyectada ley de Correos

Habrá pequeños retoques pero sin dar satisfacción a los reclamos de Economía. Dudas en un sector del oficialismo.

(*Por Luis Cortina*) Cuando la interpelación a Domingo Cavallo entraba en su fase culminante, los diputados del justicialismo acordaron en la madrugada de ayer introducir unas pocas modificaciones adicionales al proyecto de ley de Correos. Pero, reflejando el clima que imperó durante todo el debate, apenas se retocarán algunos de los puntos reclamados por el ministro, manteniendo el rechazo a sus principales objeciones. Los legisladores están decididos a aprobar un proyecto que le da al Ejecutivo –y no a la actual conducción de Encotesa– el manejo del proceso de privatización del Correo oficial, que mantiene las condiciones mínimas exigidas a los correos privados para poder operar y que no permite que cualquier empresa pueda autoprestarse el servicio de distribución de sus facturas. De aquí al miércoles –cuando continuará el tratamiento de la ley en la Cámara baja–, los subordinados de Jorge Matzkin intentarán convencer a un grupo de 25 diputados del propio bloque que se habían alineado con los reclamos del ministro de Economía. Desde este sector, en cambio, creen que el punto de acuerdo tendría que estar en la aceptación de al menos una de esas modificaciones, porque Cavallo, aseguran, "tiene un fuerte apoyo del poder económico y de la gente". Pero ese acuerdo, como suele suceder, debería pactarse no en el Parlamento sino "en donde se toman las decisiones". Esto es, entre el ministro y Eduardo Bauzá. Si la ratificación de Menem se consolida, lo que no le guste al mediterráneo podría modificarse luego con el veto.

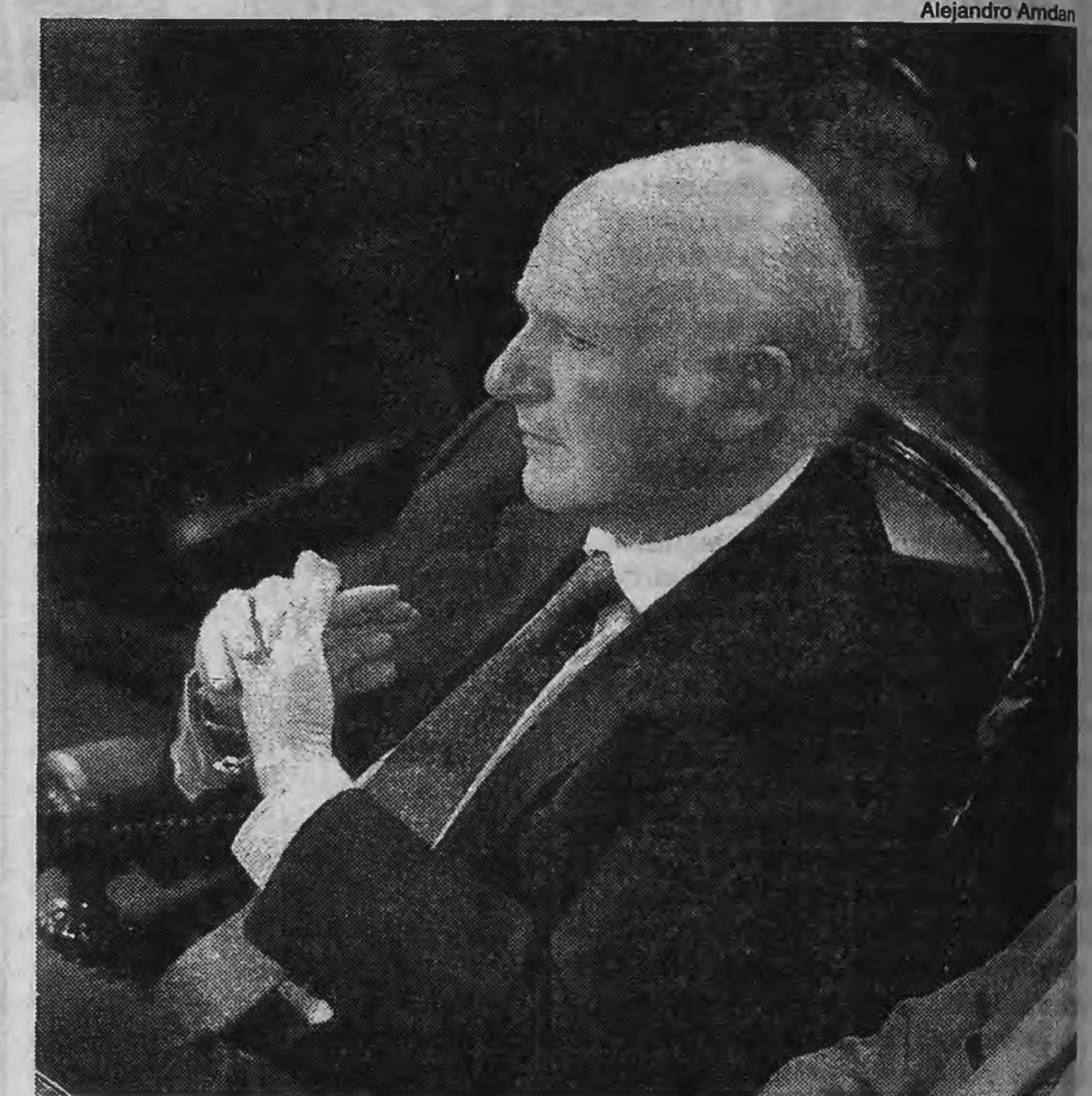
La intención es proponer las modificaciones durante el tratamiento de la ley en particular, el próximo miércoles. Si Cavallo sigue en su puesto para entonces, concurriría otra vez al debate, en el que los legisladores le enrostrarán que siguen aceptando sus reclamos hasta último momento. El dictamen que había salido del cuerpo tenía ocho observaciones, realizadas por los diputados disidentes, que serían levantadas de llegarse un acuerdo que conforme a ambas partes.

Una de las exigencias de Cavallo que los legisladores estarían dispuestos a contemplar es incluir en la ley la obligación de las empresas postales de denunciar de oficio cualquier violación a las normas legales que se produjera en la operatoria (como el transportar mercadería ilegal o cometer fraude fiscal). Esta norma (que estaba contemplada en la vieja ley de Correos) haría que los prestadores también sean responsables de lo que envían, y estarían obligados a entregarle al juez las sacas de correo sospechadas.

También aceptarán que Encotesa explote en exclusividad algunos rubros (como el de las llamadas "comunicaciones fehacientes", referido a las cartas documento o telegramas legales). Cavallo argumentó el miércoles que ésta sería la única forma de que Encotesa pueda garantizar el servicio básico universal y captar, al mismo tiempo, a varios interesados en presentarse a la privatización. "Nosotros creemos que igualmente habría varios candidatos, pero queremos sacar una ley por consenso", dijo a este diario uno de los diputados de la Comisión.

Asimismo, se incluirán mayores precisiones para permitir la asociación de empresas de distintas regiones, que podrían complementar sus estructuras para brindar servicios entre zonas. Hasta ahora el proyecto sólo preveía fusiones, o la complementación autorizada expresamente por la CNCT y por tiempo determinado. "Vamos a ver cómo lo implementamos, para no diluir la responsabilidad de cada empresa frente al usuario", señaló la fuente.

Sin embargo, los diputados se mantienen firmes en no aceptar los principales reclamos de Economía, en lo que se refiere a la autoprestación de servicios (sólo reservada a gobiernos provinciales y municipales, cooperativas y mutuales, sin incluir a "cualquier persona jurídica" como quería el ministro), y en ratificar las condiciones mínimas impuestas para que una empresa pueda operar en el mercado postal. "Sería meternos en el espíritu de la ley, y nosotros no somos más que una cámara revisora", explicó el diputado. "Está en la filosofía, y no nos parece exagerado, exigir determinadas pautas para ser operador", agregó.


Alejandro Amdan

Jorge Matzkin, presidente del bloque oficialista en Diputados.
Menem podría recurrir al veto si decide ratificar a Cavallo.

Mientras las empresas pequeñas y medianas nucleadas en la Cámara de Prestadores Postales (dirigida por Raúl Ongaro, el empresario que denunció pedidos de coimas de parte de algunos diputados para modificar el proyecto) insisten en que esto las sacaría del mercado, los legisladores del PJ aseguran que "no será así". "En algunos zonas se pide un mínimo de 20 empleados. Con menos no se podría operar eficientemente", retrucan.

El bloque del PJ también insistirá con que sea el Poder Ejecutivo el que conduzca el proceso de privatización y no la actual presidencia de Encotesa. Cavallo teme que en la comisión que se formará para redactar el pliego se integren representantes de los grandes operadores o del sindicalista Ramón Baldassini, quienes, según el ministro, responderían a las directivas de Alfredo Yabrán.

Ciadea sigue con las suspensiones

Ciadea (ex Renault) mantendrá la suspensión que pesa sobre 1400 trabajadores de su planta de Córdoba hasta el 30 de setiembre, luego de ratificar, "en un pormenorizado análisis de situación, que no puede reincorporarlos al trabajo". La posición empresaria fue transmitida por el titular del Smata local, José Campellone. La decisión de prorrogar las suspensiones fue adoptada por el Ministerio de Trabajo provincial, para evitar el despido de los trabajadores a los que no se le asignaran tareas. La "virtual conciliación obligatoria", como la definió el ministro José Porta, establece que los suspendidos percibirán el 50 por ciento de sus remuneraciones (venían cobrando el 75%) y que durante el lapso que dure la medida se abrirá un registro de retiros voluntarios.

Yacyretá viene con demoras

La firma del acuerdo técnico entre Argentina y Paraguay para la privatización de Yacyretá, programada para este fin de semana, quedó postergada ante los cuestionamientos a la concesión de la venta de energía de la represa planteados por la oposición al gobierno argentino, según informó ayer el viceministro de Minas y Energía de Paraguay, Jorge Lamar. El cambio de cronograma llevaría la fecha límite para la licitación –antes fijada en noviembre de este año– a marzo de 1996. El proyecto de concesión aún debe pasar por el Congreso paraguayo, mientras que en Argentina existen fuertes presiones de los legisladores para obligar al Ejecutivo aprobar la privatización mediante una ley.

A Macri se le escurrió el agua

La Comisión de Privatizaciones del gobierno santafesino rechazó la impugnación presentada por el consorcio Aguas de Santa Fe –liderado por el grupo Socma– contra la adjudicación de los servicios de agua y redes cloacales al grupo conformado por Sociedad Comercial del Plata (grupo Soldati), Lyonnaise des Eaux, Meller, Banco de Galicia y Sociedad General de Aguas de Barcelona. De tal modo, este último grupo quedó ratificado como ganador de la licitación, al haber ofrecido una tarifa de 28 centavos por metro cúbico contra la de 33 centavos de sus contendientes. El consorcio perdedor, conformado por las empresas Sideco Americana SA (Macri), Cartellone, Saur e Italgás, ya había competido en la licitación de Aguas Argentinas (ex OSN), en la que perdió contra el mismo rival pese a haber cuestionado, igual que ahora, a la oferta ganadora.

DIALOGO CON GUILLERMO MONDINO

"Economía dijo basta"

(*Por J.N.*) Para Guillermo Mondino, cabeza del ala investigadora de la Fundación Mediterránea, ocurrió sencillamente que Domingo Cavallo se hartó de recibir ataques y lanzó una contraofensiva cuando llegó a la conclusión de que la embestida política sobre su equipo le estaba consumiendo demasiadas energías. Mondino no se caracteriza por posiciones demasiado propicias para tender puentes con los políticos. El, que confiesa haber sido reprocesado en la Universidad de Chicago, no cree que deban aplicarse estrategias anticíclicas –es decir, medidas para reactivar–. Ayer, en plena turbulencia, mantuvo el siguiente diálogo con *Página/12*:

–Hay datos de caída en las reservas...

–Sí, fuertes caídas en la última semana.

–¿Esto no vuelve a plantear un camino muy problemático para el Plan de Convertibilidad?

–Evidentemente. Los trastornos políticos traen muchos problemas. Hoy la Bolsa votó con los pies.

–Pero Cavallo llevó el juego de esta crisis política hasta un extremo...

–Uno debería preguntarse cuáles son los orígenes de la crisis política. Desde las elecciones la situación política venía muy complicada. Economía debió dividir constantemente su atención entre los importantes problemas económicos y los políticos. Esa crisis política estaba insumiendo tiempo excesivo. Mi interpretación de estos hechos es que desde Economía se dijo ¡basta! Evaluemos correctamente de dónde vienen estos ataques y por qué. Terminemos de una buena vez con este problema.

–Pero esa evaluación condujo a responsabilizar a la mafia...

–El ministro intuye que gran parte de los ataques sobre el equipo económico están asociados a estos intereses privados en juego que fabrican rumores e informaciones, afectando la operatividad del equipo económico. El ministro entonces toma este ataque para decir: ¿no se dan cuenta de que esto es contrainteligencia de la mafia?

–Dejando la mentada mafia de la lado, ¿qué pasa con la embestida política desde el menemismo contra el programa económico?

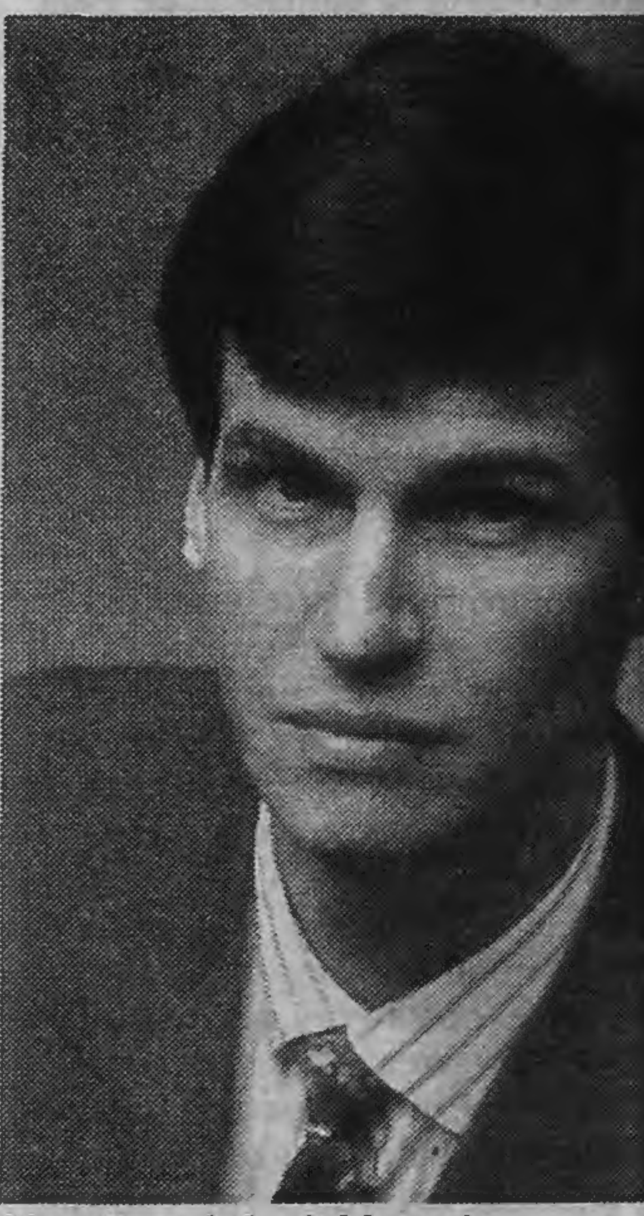
–Eso no era un problema tan complicado. Eso era natural que ocurriera en un período en el que el nivel de actividad económica era bajo y las tasas de desempleo habían aumentado.

–¿No cree que la tasa de riesgo de la Argentina ha subido un escalón con esta crisis?

–Sí, pero no es definitivo. Lo bajará, y permanentemente, con la resolución del conflicto.

–¿Pero cómo sería ese nuevo equilibrio político después de los términos en que se ha planteado este enfrentamiento?

–No lo sé. No soy un político para poder contestarle.



Mondino, jefe del Ieeral.
"Contrainteligencia de la mafia."

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 78, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de PEDRO URTIAGA. Buenos Aires, 18 de agosto de 1995. Isabel E. Núñez, secretaria.

DIA DE FURIA: LA BOLSA LLEGO A PERDER 9%

Masiva fuga de dólares

Sólo el martes, cuando se desató la crisis, las reservas cayeron en 576 millones. La Bolsa cerró un 5% abajo.

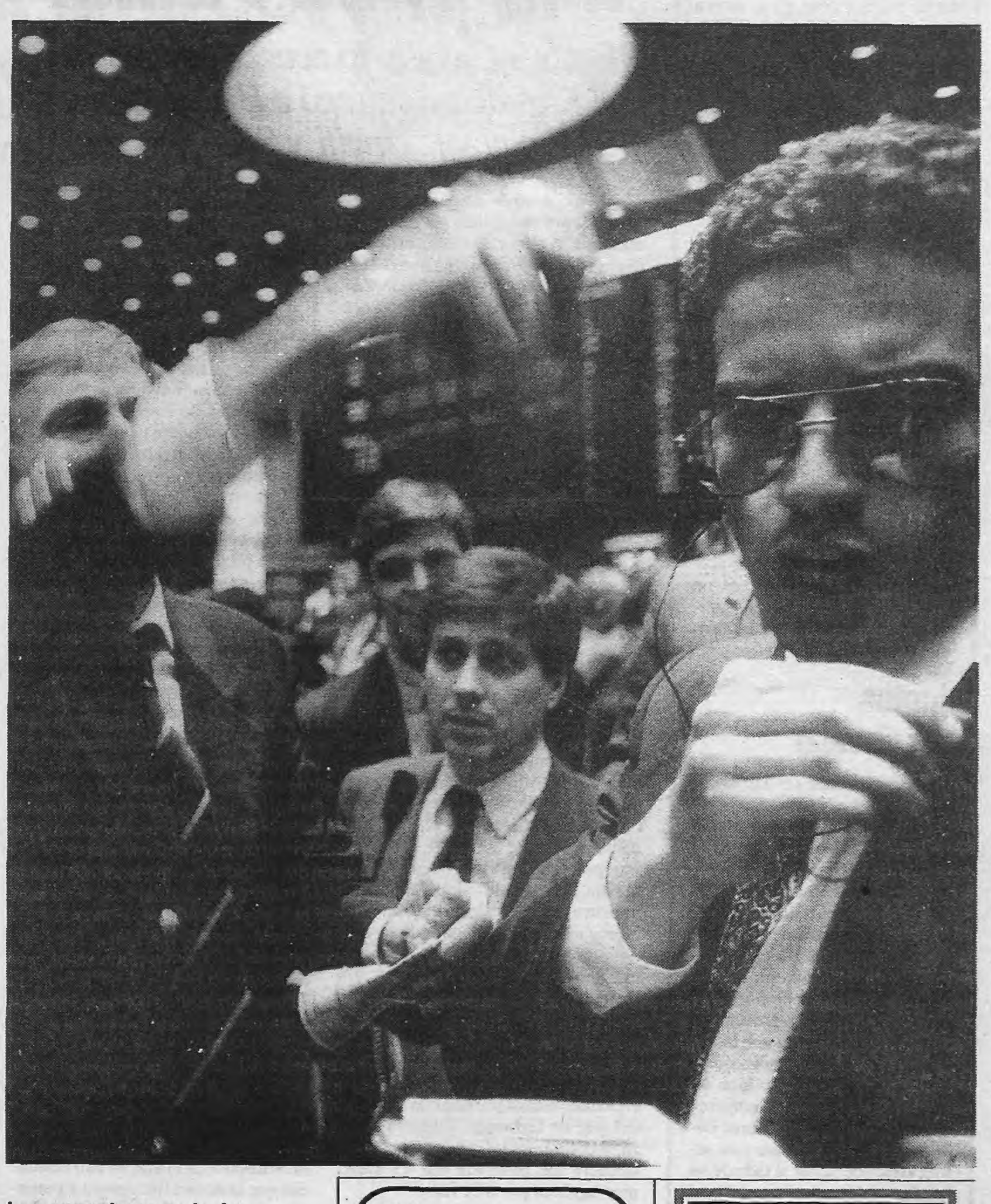
Ayer a media mañana, el mercado estaba casi paralizado a la espera del resultado de la reunión de Gabinete en Olivos. Los pocos negocios que se concretaron en esas horas reflejaban el miedo de los operadores: las acciones empezaron con una caída del 3,5 por ciento. A las 13, cuando el encuentro de ministros con Carlos Menem culminó sin una ratificación de Domingo Cavallo al frente de Economía, la versión de la renuncia del mediterráneo se instaló con fuerza. La reacción fue inmediata: los papeles empresarios se desplomaron hasta alcanzar una caída de 9,2 por ciento, mientras que los títulos públicos iniciaron un veloz retroceso. Durante dos horas los financistas estuvieron al borde del ataque de nervios. Recién a las tres de la tarde se frenó la histeria. Los financistas se enteraron que Cavallo seguiría en el gobierno, y las cotizaciones empezaron a recuperar terreno. De todos modos, muchos se cubrieron comprando dólares por las dudas, lo que se reflejó en una espectacular caída de reservas. El martes pasado el Banco Central vendió la friolera de 576 millones de dólares, sangría que se profundizó en las jornadas posteriores.

En las últimas dos semanas, la entidad monetaria acumuló una pérdida de 1286 millones. Por otro lado, el repunte de las cotizaciones en la última hora de negocios no fue tan intenso como para compensar el derrape previo. Las acciones terminaron con un saldo negativo de 4,8 por ciento, mientras que el Bocon I en pesos no tuvo tiempo de recuperarse y culminó con un saldo negativo de 9,7 por ciento. Algunos operadores se sintieron aliviados, no porque hayan tenido la precisa de una desmentida de la renuncia del ministro, sino porque se enteraron de que Menem se había ido a jugar al golf. Entonces, infirieron que la crisis se había superado.

Las oscilaciones de los precios fueron impresionantes. En el peor momento de la rueda, once papeles líderes registraban una caída del 10 por ciento. Finalmente, la peor performance correspondió a Astra, con un retroceso de 9,1 por ciento. Con un volumen de negocios de 27,9 millones de pesos, el balance de la jornada determinó 41 bajas, ninguna empresa con signo positivo y otras 2 que culminaron sin cambios.

"Hubo una desorientación total y por momentos se vio pánico en el recinto", afirmó el corredor Juan Carlos Falabella, agregando que "muchos operadores se desprendieron de títulos a cualquier precio". Los brokers extranjeros con filiales en Buenos Aires no sabían qué responder ante las incesantes consultas de sus clientes. Después de la agitada jornada, y pese a la ratificación de Cavallo en Economía, la mayoría piensa que no durará mucho tiempo en el cargo. La prueba de fuego, sostienen, será el contenido final de la polémica ley de Correos: "Después de su explosiva presentación en Diputados, si los legisladores no realizan algunos retoques al proyecto de ley Cavallo se marchará del gobierno".

El nerviosismo que atrapó a los inversores del exterior se manifestó en el ida y vuelta del bono Brady FRB, papel que concentra los negocios de los operadores de Wall Street. Las primeras cotizaciones se anotaron a 60 dólares –el mismo precio de la jornada anterior–, pero rápidamente bajó a 58, para llegar a 57 dólares cuando el mercado estaba seguro de la salida de Cavallo. Finalmente, el FRB terminó a 60,5 dólares. Si los financistas no se animaban a pronosticar qué sucedería hoy en la rueda, el abrazo forzado de Menem con Cavallo en Galerías Pacífico despejaría momentáneamente las dudas y habría que esperar una fuerte repunte de las cotizaciones.



Los operadores no le dan muchos días al jefe de Economía.

MENEM RECIBE AL GRUPO DE LOS 8

Sí al Mingo, pero si cambia

(Por Raúl Dellatorre) **Las entidades empresarias que conforman el Grupo de los Ocho le manifestarán hoy al presidente Carlos Menem una suerte de apoyo condicionado a la continuidad de Domingo Cavallo al frente de *Economía*. La entrevista, acordada para las 11 de la mañana, fue solicitada el martes, cuando la crisis política entre el Palacio de Hacienda y el resto del elenco gubernamental se escapaba de control. Los solicitantes dijeron desconocer, anoche, si Cavallo participaría del encuentro. "Eso es resorte del Presidente, quien decide el carácter que quiera darle a la reunión", indicó el titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Monir Madcur. Pero fuentes oficiales informaron a *Página/12* que los empresarios serán recibidos por Menem y el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá.**

Los titulares de las ocho entidades participantes del grupo –la cámara y la unión de constructores, la Sociedad Rural, la UIA, la Cámara de Comercio, la Bolsa y las dos asociaciones de banqueros Adeba y Abra– se encontrarán un par de horas antes de la cita con Menem para precisar su postura. La intención hasta ayer era exponer, como posición general, el apoyo al modelo y a las reformas económicas impulsadas por el plan de convertibilidad, y un pedido de "moderación" en las internas palaciegas, advirtiendo sobre el impacto negativo que provocan en el plano de los negocios. Los empresarios esperan contar con algún tiempo adicional de la audiencia para que cada cámara, en un par de minutos, exponga su visión particular aludiendo al tema más caliente: la continuidad o no de Cavallo.

Mientras los bancos serían los más firmes sostenedores del ministro en la actual etapa, la industria y la construcción impondrían condicionamientos a su respaldo. "Creemos que es necesario dejar de hacer ruido en el escenario político para poder concentrarse en los problemas reales, que son muy serios", señaló a *Página/12* Madcur, titular de la CAC. "Respaldamos todos los logros del plan económico, pero entendemos que es el momento de hacer un replanteo y *ver qué se puede corregir*", agregó.

¿Es imprescindible Cavallo para esta etapa? La sugerente respuesta de Madcur a la pregunta de este diario fue: "No sé si la palabra adecuada es imprescindible. En este momento Cavallo es necesario, pero decidido a hacer los retoques que se le reclaman, sobre todo mirando los aspectos sociales".

Por su parte, el titular de Sevel, Mauricio Macri, dio ayer una señal sobre cuál es el pensamiento de su padre, Francisco, titular de la Unión Argentina de la Construcción. "El presidente Menem tiene todo el apoyo empresario, y es él quien debe decidir si Domingo Cavallo es el hombre para continuar manejando la economía del país", dijo Macri Jr., en una expresión muy alejada de lo que podría tomarse como un apoyo explícito al ministro. La empresaria cementera Amalia Lacroze de Fortabat, en tanto, opinó ayer frente a la Residencia de Olivos que Cavallo debería continuar al frente del Palacio de Hacienda, porque "hasta ahora lo ha llevado bien". Amalita se reunió a solas con el presidente y Bauzá ayer por la mañana, inmediatamente *después de la reunión de gabinete*.



LAURA ESTELA CARLOTTO

DESAPARECIDA EMBARAZADA EL 26/11/1977 ASESINADA EL 25/8/1978

"A esta hora la sacaron del campo –me dijo recordando hoy Luis, un sobreviviente–. A mí me dio el último beso..."
Todos sus compañeros de secuestro pensaron que iban a liberarla. Pero la asesinaron en una ruta junto con Carlitos otro prisionero. Han pasado 17 años desde ese feroz acto criminal.
Y los responsables pretenden mostrar su rostro arrepentido casi humano, declamando estos crímenes.
Y es tan grande el dolor de la ausencia que se transforma en fuerza para seguir la lucha por la justicia. Para encontrar a su hijito Guido, hoy adolescente y demostrar a las bestias que no hay olvido.
Esta es la posición inclaudicable de tus padres, Laura, tus hermanos, tu familia y todos aquellos que no ahorran un segundo de sus vidas para que triunfe la verdad.

Baldassini se defiende

El titular de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (Foecyt), Ramón Baldassini, rechazó las afirmaciones en su contra realizadas por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, durante la interpelación de anteanoche, y sostuvo que el Palacio de Hacienda produjo un "desfinanciamiento" del correo estatal. Según afirmó el gremialista en un comunicado, "es absolutamente falso que Foecyt creara una empresa para competir con Encotesa", sino que lo hizo para "prestar servicios complementarios y periféricos". Y aclaró que "no realizó ninguna actividad desde su creación porque Encotesa no ha suscripto contrato alguno" con esa compañía, y "por el desfinanciamiento provocado por Economía, Encotesa arrastra una pérdida operativa de ocho millones de pesos mensuales". Ya lanzado, Baldassini afirmó que el ministro "faltó a la verdad, encubrió y tendió un manto de sospecha sobre todos los altos cargos del Poder Ejecutivo Nacional al negarse a dar el nombre de un funcionario que, según él, intercedió para evitar que se investigue a un periodista".

Juntos por Cavallo

El gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, y su sucesor en el cargo, el ex dictador Antonio Bussi, coincidieron en apoyar la exposición del ministro de Economía, Domingo Cavallo, ante la Cámara de Diputados. El general de Fuerza Republicana dijo que acompaña al ministro en sus reclamos y, pese a advertir que las denuncias deben ser probadas, les atribuyó seriedad por provenir de "un ministro de la talla y de las calidades de Cavallo". Ortega, quien es el principal aliado político del jefe de Economía –junto con el ex ministro del Interior Gustavo Beliz–, señaló que durante esta semana trató de "estar al lado de un hombre al que admiro y del cual me siento amigo". Además, el ex cantante rescató el hecho de que el Gobierno haya podido debatir temas "que parecían imposibles", y consideró que la presentación de Cavallo en la Cámara baja fue "altamente saludable de cara a la sociedad, más allá de la molestia que puede provocar a algún sector". Por último, Ortega aseguró que el presidente Carlos Menem en persona le dijo que nunca se negó a atender un llamado telefónico de Cavallo, como trascendió en varios medios de prensa.

Menem premió a Daniel Hadad con una onda radial

Mientras Cavallo lo acusaba de mafioso, el Presidente entregó a Hadad la onda de Municipal. Tinelli y Salvi son socios.

(*Por Andrés Osojnik*) En el mismo momento en que Domingo Cavallo vinculaba ante los diputados al periodista Daniel Hadad con el empresario Alfredo Yabrán –y calificaba a éste como "el jefe de la mafia"–, el presidente Carlos Menem firmó anteanoche el decreto por el que adjudica la onda de la Radio Municipal a un grupo integrado por Hadad. La entrega de la 710 se produjo además apenas un día después de que la Cámara de Apelaciones desestimara un fallo de primera instancia frenando la privatización. Pero la decisión política es tan evidente que en el mismo decreto de adjudicación se reconoce que, pese a que la Justicia había suspendido la apertura de los sobres y anulado el llamado, el proceso licitatorio siguió adelante.

La adjudicación a Hadad y compañía levantó una ola de repudios en la oposición, que denunció "un nuevo avasallamiento" de la autonomía porteña y criticó la decisión por considerarla "un acto poco transparente" (ver aparte). Incluso, en la noche del miércoles, sobre el final de la virtual interpelación a Cavallo de la Cámara baja, los radicales hicieron notar al ministro que el Presidente acababa de entregar la radio al periodista que –minutos antes– había señalado como uno de los "comunicadores influenciados por Yabrán". El ministro optó por hacerse el distraído.

Claro que Cavallo cuidó esta vez las formas y optó por no quedar pegado en la adjudicación: al pie del decreto sólo están las firmas de Menem; del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y del ministro Carlos Corach. La licencia fue otorgada por 15 años, prorrogables por diez más.

Para concretar el sueño de la radio propia, Hadad se asoció con el animador Marcelo Tinelli y su propia esposa, Viviana Zocco, además del ex juez Oscar Salvi, abogado del hombre fuerte de ATC (y amigo presidencial) Gerardo Sofovich, entre otros miembros del círculo áulico del poder. Entre los integrantes de los nuevos dueños de Municipal figura también el funcionario de ATC, Raúl Fernández. Fuera de carrera quedó el grupo conformado por el periodista económico Osvaldo Granados y la organización Víctor Dapice.

De acuerdo con los argumentos mencionados en el decreto, la gente de Hadad "reúne de manera más acabada y completa las condiciones para acceder a la titularidad de la licencia concursada". Una semana atrás, Cavallo dijo que el periodista es "al menos un evasor" y reveló que desde el Gobierno había recibido presiones para que la DGI dejara de investigarlo. Sin embargo, en su exposición ante los legisladores, el ministro se negó a proporcionar el nombre del funcionario que pretendió tirarle un salvavidas a Hadad.

A mediados de mayo último, la Justicia ordenó suspender la apertura de los sobres con las ofertas, al hacer lugar a un recurso de amparo presentado por el concejal socialista Norberto La Porta. El edil denunció que la nueva frecuencia y potencia otorgadas a Radio Municipal la eliminaba de la posibilidad de audición en la Capital. Además, resaltó la contradicción de la argumentación oficial de vender esa radio para ahorrar presupuesto y, al mismo tiempo, crear una nueva.

Un mes después, otro juzgado amplió esa decisión y directamente anuló los decretos presidenciales de llamado a licitación. El COMFER apeló, pero no esperó al pronunciamiento de la Cámara (finalmente favorable a las aspiraciones oficiales): el 22 de junio –según destaca el decreto de adjudicación firmado anteanoche por Menem– se procedió a la apertura de los sobres. Y Hadad cumplió su sueño.

Has recorrido

De comentarista deportivo a empresario radial y televisivo, haciendo escala en el furor de los bloopers, Marcelo Tinelli ha hecho en menos de seis años un carrerón. Es dueño de TM, la productora de TV que produce su propio programa, "Videomacht", y "El Paparazzi". El año pasado alquiló a los nuevos propietarios de la onda de radio Del Plata (el diario *La Nación*) la FM de la emisora, en el 95,1 del dial. Tiene la concesión de Radio City por diez años, por lo que ésta será su segunda onda.

Daniel Hadad llega al ramo empresario luego de un fugaz paso por la gerencia de noticias del complejo América y más vasta trayectoria periodística, como protegido de Bernardo Neustadt y luego como vocero de los carapintadas.

El ex juez federal durante la dictadura Oscar Salvi no tenía otra experiencia previa que la de ser abogado (algunos dicen que también es su testaferro) de Gerardo Sofovich.



Daniel Hadad, de vocero de los carapintadas a empresario.
Marcelo Tinelli y dos socios de Sofovich integran la sociedad.

Otro abrazo a la Muni

El concejal socialista Norberto La Porta calificó como "un despojo al patrimonio cultural de la ciudad" la entrega de Radio Municipal y adelantó que apelará ante la Corte Suprema de Justicia el rechazo de la Cámara de Apelaciones a su pedido de frenar la privatización. Del mismo modo, el ombudsman de la ciudad, Antonio Cartañá, quien acompañó la presentación de La Porta, consideró que "resulta un menoscabo para los porteños la entrega de la Radio Municipal a un grupo de particulares cercanos al Gobierno".

Desde adentro, los trabajadores de la emisora advirtieron sobre la "inestabilidad" a la que quedan sometidos con la adjudicación los 130 empleados. La comisión gremial interna de los municipales y la UTPBA destacó que el proceso licitatorio fue "irregular", calificó de "lamentable" la adjudicación de la radio "a una persona de dudosa moral, según la evaluación del propio Cavallo". El personal de la 710 decidió ayer concretar un nuevo "abrazo" a la radio, el próximo martes a las 18, con una convocatoria abierta a todos los sectores políticos, culturales y sociales.

A su vez, los empleados destacaron que semanas atrás, candidatos y precandidatos a intendente firmaron un acta de compromiso de anular la privatización en caso de acceder al gobierno de la ciudad: Fernando de la Rúa, Norberto La Porta y hasta los oficialistas Gustavo Beliz y Luis Durán se pusieron de acuerdo en cuestionar la entrega de la *Muni*.

ACUSADOS EN LA INTERPELACION

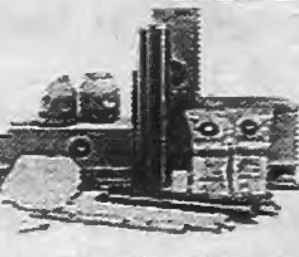
Marquevich y Plée refutan a Cavallo

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, y el fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plée –ambos señalados por el ministro Domingo Cavallo en sus denuncias sobre vinculaciones de "la mafia"–, desmintieron ayer toda relación con el empresario telepostal Alfredo Yabrán. "No creo que haya peor forma de investigar" la corrupción que la usada por el ministro, dijo Marquevich. Por su parte, Plée anunció que querellará a Cavallo. Paradójicamente, Plée fue nombrado por la Procuración General de la Nación para integrar la comisión de fiscales que investigará las denuncias del ministro.

Marquevich estuvo enfrentado públicamente con el ministro a raíz del desacuerdo de Cavallo con el procesamiento de Francisco Macri por evasión tributaria. Ayer dio una versión de su encuentro con Cavallo, el año pasado, distinta de la del funcionario en la interpelación parlamentaria. Según éste, el juez se molestó con el ministro cuando éste lo acusó de hacer denuncias según "la conveniencia de Yabrán" y por ello le pidió el encuentro.

El magistrado afirmó, por el contrario, que a mediados del '94 fue invitado por Cavallo a su domicilio particular "a una reunión privada, pero no secreta ni oculta". Allí, dijo, hablaron sobre algunas de las causas sobre lavado de dinero que tenía en trámite Marquevich, sobre el proyecto de nominatividad de las acciones, así como sobre el enfrentamiento público por el caso Macri.

Según Marquevich, su referencia al juez de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, no se debió –como dijo Cavallo– a que la mujer de éste había sido designada jueza luego de que Santamarina fallara en favor de una de las empresas de Yabrán. Marquevich dijo que lo derivó a su colega ante una consulta de Cavallo sobre presunta evasión tributaria de Edcadasa, empresa del grupo Yabrán.





"TENGO UNA CAUSA MUY IMPORTANTE"

Servini al ataque

Servini de Cubría señaló que las acusaciones de Cavallo en su contra se deben a que ella maneja una causa sobre lavado de dinero que involucra a "gente de su equipo".



María Romilda Servini de Cubría le respondió a Cavallo.
"Cada vez que estoy por tomar alguna resolución, sale mi nombre."

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría contraatacó ayer con artillería pesada las declaraciones del ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien durante la interpelación en Diputados la había acusado de procesar sin fundamento al ex titular de Encotesa, Abel Cuchetti. La jueza vinculó los dichos del ministro "con una causa que tengo, que es una de las causas más importantes que se están investigando sobre lavado de dinero a nivel mundial, y da la coincidencia que cada vez que estoy por tomar alguna resolución sale mi nombre". En los pasillos de la Casa Rosada murmuraban ayer que la causa en cuestión es la del BCCI, el banco de Gaith Pharaon, acusado de lavar dinero en distintos países del mundo. Según deslizó ayer Servini en una entrevista radial, "gente del equipo" de Cavallo estaría involucrada en la "importante causa" que está en sus manos.

La jueza, que cobró notoriedad a partir de su sinuoso desempeño en el Narcogate, negó haber recibido presiones para decidir el procesamiento de Cuchetti y aseguró que "hice lo que correspondía". Servini también desmintió que haya sido "usada" por la relación de su marido con la Fuerza Aérea: "Mi esposo pertenecía a la Fuerza Aérea, pero él se retiró hace 18 años y no tiene ningún contacto con la fuerza, así que no veo qué relación puede haber", destacó. En su prolongada exposición ante la Cámara de Diputados para precisar sus denuncias sobre "las mafias" enquistadas en el poder, Cavallo se refirió a Servini cuando recordó que Cuchetti, durante su gestión al frente del Correo, recibió amenazas y una bomba en su domicilio cuando comenzó a tomar medidas que afectaban al grupo Yabrán. El ministro recordó que después de su renuncia, el ex titular de Encotesa fue procesado por Servini por una denuncia penal en su contra realizada por Baglini, por haber eliminado la tarifa de 14 pesos a la correspondencia que provenía del extranjero.

En su descargo matutino por varias radios, la jueza comentó que "lo que llama la atención es que luego de haber sido procesado y de que dictara la prisión preventiva contra Cuchetti, el Tribunal Superior revocara mi decisión y se dictara un decreto en el que se regulariza la situación de Cuchetti". Servini no ofreció mayores detalles sobre los motivos por los que procesó al ex titular de Encotesa y eligió vincular la embestida del ministro con la "importante causa" que está investigando.

A principios de diciembre del año pasado, Servini de cubría viajó a Londres para recoger información sobre las ramificaciones de los negocios sucios del BCCI en la Argentina. La investigación internacional por los manejos de Gaith Pharaon, quien en 1988 obtuvo su DNI argentino, empezaron en 1991. En Nueva York se dijo que el banco había pagado una coima de 500 mil dólares a directivos del Banco Central, durante la gestión del presidente radical Raúl Alfonsín, para obtener la autorización de radicación de una filial en la Argentina. El lavado de narcodólares en la sede de la calle Reconquista es el hilo que conecta la investigación tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra y Argentina.

Ayer, Servini deslizó que hombres cercanos a Cavallo se verán afectados por los resultados de la investigación que está realizando. En la compleja red de negocios del BCCI también había sido mencionada como beneficiario de un crédito la empresa Estrella de Mar, propiedad del hijo del empresario peronista Jorge Antonio, amigo personal del presidente Menem y de la jueza.

Santamarina

El juez federal de Lomas de Zamora, Patricio Santamarina, dijo que podría iniciar acciones legales por "calumnias" al ministro de Economía, luego de estudiar detalladamente las declaraciones de Cavallo en la Cámara de Diputados. "En caso que vea manchado el prestigio alcanzado a lo largo de estos 24 años de trabajo, primero como funcionario y luego como juez,iniciaré acciones judiciales que correspondan contra el funcionario". Sobre las acusaciones de Cavallo, Santamarina señaló que "el sobreseimiento que dispuse para las autoridades de EDCADASSA fue ratificado por la Cámara Penal en un dictamen producido antes de iniciada la feria judicial de invierno".



Carlos "Chacho" Alvarez junto a otros dirigentes del Frepaso.

Fue en Tribunales, luego de presentar la denuncia contra Cavallo.

Télam

Chacho y Cavallo, antes y después del encuentro

Caminos cruzados en una relación con beneficios y cálculo político.

(Por Ernesto Semán) "No hay un abismo entre lo que se está haciendo y lo que se puede hacer", decía Carlos "Chacho" Alvarez el año pasado en campaña, en su cena de presentación ante los empresarios. Era uno de los primeros pasos en su relación con Domingo Cavallo, que desde entonces nunca dejó de lado el cálculo político, y una ambigüedad similar a la de una amplia franja de profesionales de clase media que integran la masa de votantes del Frente Grande: empieza en un rechazo ideológico al modelo económico, atraviesa el cálculo racional según el cual el margen de maniobra en economía es escaso, y culmina en cierto respeto por la habilidad del ministro para dar batalla y mantener su figura al margen del más clásico menemismo.

La lucha contra la corrupción los cruzó varias veces desde posiciones distintas. Durante la campaña para la elección de constituyentes del 10 de abril del año pasado, el líder frentista vapuleaba "la carpa menemista" como caballito de batalla, un ámbito que también maldicen por lo bajo los hombres de Economía.

Las acusaciones contra Matilde Menéndez, primera en la lista de convencionales del PJ porteño, fueron el argumento del Frente durante aquella campaña. Su caída de la lista y de la dirección del PAMI le dio parte del triunfo al Frente en la Capital; el ministro se desprendió de una funcionaria que no respondía a su mando, parte del riñón menemista y, por si eso fuera poco, defendida por Pablo Argibay Molina, el abogado de Alfredo Yabrán. Alvarez denunciaba entonces a la corrupción, y Cavallo aprovechaba el fruto de sus embestidas; roles inversos a los de la semana pasada, cuando el líder frentista se acercó al ministro, que pocas horas antes acababa de denunciar las "mafias económicas". Al diputado porteño, sumergido desde hace meses en los conflictos del Frepaso pero sin haber perdido nada de su olfato político, no se le escapaba la simpatía que la actitud del ministro podía despertar en la sociedad, aun cuando la jugada fuese riesgosa y requiriera de una presentación judicial posterior para tomar distancia.

Por entonces, en la cabeza de Chacho Alvarez se estaba forjando la idea de "un modelo de estabilidad sin corrupción". "Si hubiéramos sabido que la Ley de Convertibilidad iba a estabilizar la economía, tendríamos que haber votado a favor", fue su frase más famosa, que le trajo más problemas por la forma que por su contenido. Las diferencias entre Cavallo y el menemismo, el rescate de aspectos del Plan de Convertibilidad y un mayor acento en las consecuencias sociales del ajuste conjugaban como pocas veces sus propias convicciones con la intuición de que ese podía ser el equilibrio buscado por sus votantes.

Además, la constancia de las principales variables económicas –razonaba el diputado frentista–, abría la discusión hacia nuevos temas en torno de "una mejor forma de gobernar" –la lucha contra la corrupción, sobre todo–, en las que el FG podía moverse con mucha mayor solvencia que a la hora de elaborar una propuesta económica.

A medida que se acercaba la elección del 14 de mayo, el FG disminuyó en forma notoria sus críticas al ministro. Mientras el radicalismo se acercaba a Menem y cuestionaba el plan económico, los dirigentes de la alianza realizaban la operación inversa: el líder frentista –por entonces natural candidato a presidente– llegó a decir públicamente en octubre del año pasado que incluiría a Carlos Tacchi en su hipotético gabinete "pero con otro modelo de recaudación". Según razonaba, sus potenciales votantes querían con más o menos correcciones alguien que estuviera en condiciones de garantizar la estabilidad económica, pero con otro estilo de gobierno.

José Octavio Bordón formalizó poco después su alianza con Alvarez, que desde entonces mantuvo –aun en el momento de mayor competencia– algo más que respeto ante el senador mendocino y sus condiciones para encarar una carrera presidencial. Bordón era, para los frentistas, la figura más aproximada al cruce de Alvarez y Cavallo: no tenía la altura técnica del ministro, pero mantenía intacta su imagen de un político incorruptible. Su enfrentamiento con el menemismo era menor y más reciente que el de Alvarez, pero tenía experiencia de gobierno, roce internacional y la ambición de convertirse en un estadista. Sin estas cualidades pero con su intuición política, Chacho acaba de recuperar un espacio que ningún dirigente opositor ocupaba desde las elecciones del 14 de mayo.

Justicia federal

El juez de instrucción Carlos Bourel se declaró ayer incompetente para investigar la denuncia presentada ante la Justicia por los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo, solicitando que Domingo Cavallo amplíe en los Tribunales sus denuncias sobre mafias. En su argumentación, Bourel señala que las conductas denunciadas por el ministro "serían constitutivas de los delitos de asociación ilícita y defraudación contra la administración pública" y que sus posibles integrantes atentarían "contra el sistema democrático y contribuyen a poner en peligro la vigencia de la Constitución", para concluir que tales delitos corresponden a la justicia federal.

PRIMER ACUERD

POR L

Idas y vueltas en la UCR

El acuerdo entre Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez para formar una comisión investigadora de hechos de corrupción obligó a los radicales a reformular sus planes varias veces en el día. A media mañana, el jefe de la bancada de diputados, Raúl Galván, había anunciado que presentaría un proyecto de ley para crear una comisión bicameral con poder de policía. A media tarde, la idea era fusionar esa iniciativa con otras similares que presentaron legisladores radicales tiempo atrás. A primera hora de la noche, tras algunas gestiones encomendadas a Pascual Cappelleri y Antonio Berhongaray, finalmente se decidió dejar en manos de los bloques de las dos principales fuerzas de oposición la elaboración de una iniciativa consensuada, a la que también se intentará integrar al justicialismo, según informó el vocero de Raúl Alfonsín, Simón Lázara.

Por falta de coordinación o por el cansancio acumulado, Galván anunció desde La Rioja –fue del Congreso al avión– que hoy presentaría un proyecto de ley para crear una comisión bicameral que tendría un plazo de funcionamiento de 90 días para investigar "los hechos vinculados al Correo y sobre todo los relacionados con la informatización del Banco Nación". El tema fue tratado informalmente con los diputados del oficialismo, que se mostraron interesados en que el tema quedara sujeto al ámbito parlamentario (ver aparte), pero todo se trabó en la pretensión de que la comisión fuera creada por ley. "Es necesario para poder facultar a esos investigadores para allanar los domicilios y hacer comparecer por la fuerza pública a todos aquellos que consideren deban hacerlo", argumentó Galván.

En paralelo, las consultas matinales entre radicales y peronistas también habían exhumado un proyecto del '94 de Gastón Ortiz Maldonado (UCR), que proponía crear una comisión anticorrupción. Con el correr de las horas se evaluó además la idea de fusionar todos los proyectos con propuestas afines que esperan tratamiento desde hace tiempo.

Pero la superposición de comisiones bicamerales, extraparlamentarias y viejas iniciativas amenazaba con hacer fracasar todo por falta de consenso. Cualquier iniciativa tendrá que contemplar a la mayoría de las posiciones, para asegurar una sanción rápida. Con este argumento, Cappelleri y Berhongaray hicieron gestiones en ambas Cámaras y consiguieron unificar rápidamente las posiciones en la UCR y subordinaron el perfil de la comisión investigadora al consenso entre las bancadas del radicalismo y del Frepaso.

El objetivo, explicó Lázara, es "privilegiar el entendimiento entre la oposición y, en la medida que se pueda, sumar a la bancada oficialista para que todo salga en el menor tiempo posible".

ACUSADOS POR

Radicales con tod

(Por A. R.) En la madrugada de ayer, Domingo Cavallo se refirió a los radicales como "idiotas útiles de la mafia". La frase tuvo la inmediata objeción del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, quien obligó al ministro a retractarse. "Bueno, ingenuos", respondió Cavallo con ironía. Más allá de la tibia disculpa, los legisladores y dirigentes de la UCR reaccionaron.

• *Jesús Rodríguez*: "Los radicales no formamos parte del gobierno que designó a Ibrahim Al Ibrahim al frente de la Aduana, que protagonizó lo que en su momento se denominó Swuiftgate, que organizó y organiza patotas y distribuye leche en mal estado entre los chicos. Cavallo, que habla de las mafias, debería decirnos quien es el verdadero *capo di tutti gli capi* en la Argentina".

• *Federico Storani*: "El ministro Cavallo se quedó sin respuestas y salió muy mal parado de la interpelación. Lo que hace es encubrir las irregularidades en el Banco Nación donde están sus amigos. Es evidente que en el Gobierno existió un pacto de silencio para involucrar a cualquiera menos al oficialismo, justamente a ellos que han batido todos los records de casos de corrupción. Apuntan a nosotros porque fuimos quienes llevamos adelante la investigación sobre el Banco Nación y la Aduana, los dos casos que le patean el hígado a Cavallo. Por eso me parece que el Poder Ejecutivo sigue siendo 'cavallodependiente'. Lo de anoche es muy serio y grave, porque demuestra que en la práctica se desempeña como un primer ministro de facto, que pone en grave peligro institucional al país. Finalmente, nada de esto nos extrañó porque trasladar la interna por las disputas del poder a la esfera del Estado es una vieja tradición del partido gobernante".

• *Rafael Pascual*: "Cavallo cree que todos los que se oponen a él son de la mafia: cuando los jueces procesan a las personas que él denuncia, son buenos, pero si procesan a sus amigos, son corruptos. Nosotros fuimos el blanco porque representamos la verdadera oposición y no Alvarez que ahora es su amigo. Acá hay un sólo sector de la oposición, el radicalismo. Chacho parece su portavoz: los radicales no tomamos el té con Cavallo, el Frepaso sí".

• *Simón Lázara*: "Esto se llama 'la culpa la tuvo el otro'. El ministro ve la paja en el ojo ajeno e ignora las vigas en el propio. Lo que dijo el ministro es muy grave, demasiado grave".

• *Walter Ceballos*: "Los últimos cuatro días hemos visto un ministro de tres personalidades. La primera,

ENTRE CHACHO ALVAREZ Y ALFONSIN

COMISION ANTIMAFIA

El radicalismo y el Frepaso resolvieron impulsar la creación de una comisión investigadora del accionar de la mafia, que empiece por las denuncias de corrupción formuladas por Domingo Cavallo, pero que no se agote en esos casos. El proyecto apunta a crear un organismo permanente e integrado no sólo por legisladores, sino también por figuras de otros ámbitos, al estilo de la Conadep, lo cual es rechazado por el justicialismo.

(*Por Alejandra Rey*) Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez acordaron impulsar "inmediatamente" la formación de una comisión investigadora de los casos de corrupción denunciados por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, pero para que actúe en forma permanente: esta suerte de Conadep destinada a desentrañar el accionar de "las mafias" deberá ser creada por medio de una ley, estará conformada por legisladores, dirigentes políticos y figuras "notables" –cuyos nombres no trascendieron– y tendrá la facultad de recibir denuncias de particulares.

La reunión, que se llevó a cabo en el Comité Nacional de la UCR, fue la primera que mantienen los dos dirigentes luego de sus memorables peleas en Santa Fe, durante la Convención Constituyente. Alfonsín recibió al titular del Frente Grande con una amplia sonrisa y una frase particularmente amigable: "Chacho, no pude ir a recibirlo cuando llegó porque los fotógrafos no me dejan mover de aquí". Luego de los saludos de rigor, Alfonsín, Antonio Berhongaray, Pascual Cappelleri, Luis "Changui" Cáceres y Simón Lázara, por la UCR, debatieron durante más de una hora con Alvarez, Carlos Auyero, Juan González Gaviola, Héctor Polino y Clori Yelicic, por el Frepaso, los alcances de la comisión. Y luego de recordar a los periodistas que se trataba de la primera reunión del "47 por ciento del país, que no votó a Menem", explicaron:

- Se invitará al oficialismo a que integre la comisión investigadora.
- Se fundirán en uno solo los proyectos de ley para la formación de ese cuerpo (ver aparte).
- La futura Comisión tendrá que tener claras facultades legales para actuar.
- No se barajaron nombres, pero estuvieron de acuerdo con que tiene que ser amplia en número –mínimamente, 10 personas–, con la participación de legisladores, notables y miembros del colegio de Abogados, de la Iglesia Católica y de otros credos.
- Tanto los nombres, cuanto el número y las facultades, deberán ser consensuados en el Congreso con todos los bloques.
- La Comisión tendrá poder de policía, esto es, tendrá facultades para allanar, detener e interrogar a los denunciados.
- Tendrá carácter permanente.

Los dirigentes de las dos fuerzas también acordaron pedirle la renuncia al procurador general de la Nación, Carlos Agüero Iturbe; promover que se apruebe en forma inmediata el proyecto de ley sobre el Consejo de la Magistratura y dejar sentado frente a la opinión pública "que este proyecto no tiene padres".

Los frentistas estuvieron de acuerdo con lo expuesto por Alfonsín y los suyos, pero en privado comentaban que el jefe de la UCR pretendía más participación parlamentaria, mientras que Alvarez sostenía que "es mejor si hay pocos legisladores y más notables para que todo sea bien transparente". En realidad, es justamente ese punto el que molesta a los justicialistas, convocados públicamente desde ayer por Alvarez y Alfonsín para integrar la comisión. "No nos gusta que gente de afuera nos investigue –dijo a este diario un diputado del PJ–. Para nosotros sería mejor manejar esto dentro del ámbito parlamentario donde todos nos conocemos."

En la madrugada de ayer, mientras Cavallo seguía con su larguísimo discurso, los legisladores radicales sondearon "informalmente" a los diputados del PJ para consensuar el armado de una comisión investigadora. Las objeciones del justicialismo eran varias: tenía que ser bicameral, surgir de una resolución de las Cámaras y no de una ley –para quitarle el poder de policía– y no incorporar figuras públicas. Decían que estaban de acuerdo con que se investigaran las mafias del correo, la informatización de la DGI y del Banco Nación, pero se mostraron renuentes a que "todo esté bajo la lupa, especialmente si son denuncias de particulares", dijo un diputado justicialista.

Anoche, el proyecto promovido por el Frepaso y la UCR cosechaba el visto bueno del Colegio de Abogados, cuyos miembros se reunieron a última hora con Carlos Auyero, y del obispo auxiliar de Lomas de Zamora, Juan Carlos Maccarone, presidente de la Comisión de Fe y Cultura, quien se comprometió a hablar con otros miembros de la Iglesia.



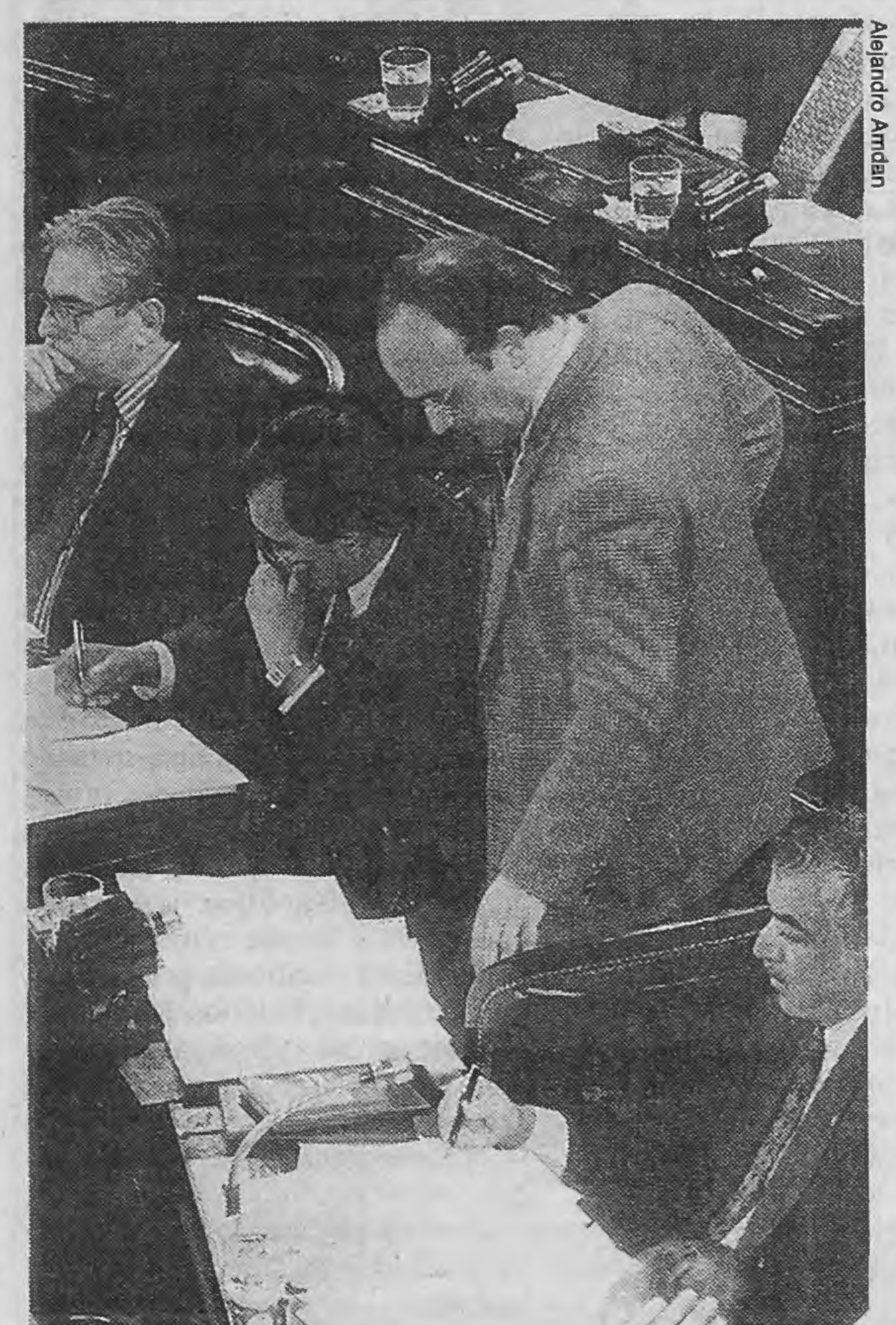
Mario Manusia

Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez, luego del encuentro realizado en la sede de la UCR.
"Este proyecto no tiene padres", coincidieron, para evitar problemas de cartel.

CAVALLO

a bronca

la de antes de la conferencia de prensa, correspondía a un hombre colérico que hablaba de las mafias enquistadas en el poder, de los funcionarios que llaman al titular de la DGI para frenar investigaciones, y que pone el acento sobre el supuesto intento de luchar contra estas mafias. La segunda personalidad fue la que se vio en la conferencia de prensa: bastante tibio y marcando un perfil más vinculado con la intención de retractarse de sus propias declaraciones que insistir en las mismas. Y el de la sesión, que llegó al recinto supuestamente como luchador contra la corrupción y denunciante y terminó casi como Andy, el arrepentido. Por el otro lado, vimos claramente a un ministro que lo único que encontró como causa de todas sus acusaciones, fracasos y errores, fue la UCR. No el nombre del alto funcionario que intercedió por Hadad ante la DGI y se negó a dar la entidad de los mafiosos que había prometido. Sí, en cambio, habló de radicales, pero en una lógica que es vieja en su argumentación: todos los que están conmigo son buenos y los defiendo a cualquier precio. Todos los que critican mi gestión, son corruptos, mafiosos y hay que desacreditarlos públicamente. Esto se corresponde más con un comportamiento seudomafioso, que republicano y democrático".



Alejandro Amdan

Leopoldo Moreau abrió el fuego contra Cavallo en el Congreso. La respuesta fue más dura.



Baglini contraataca

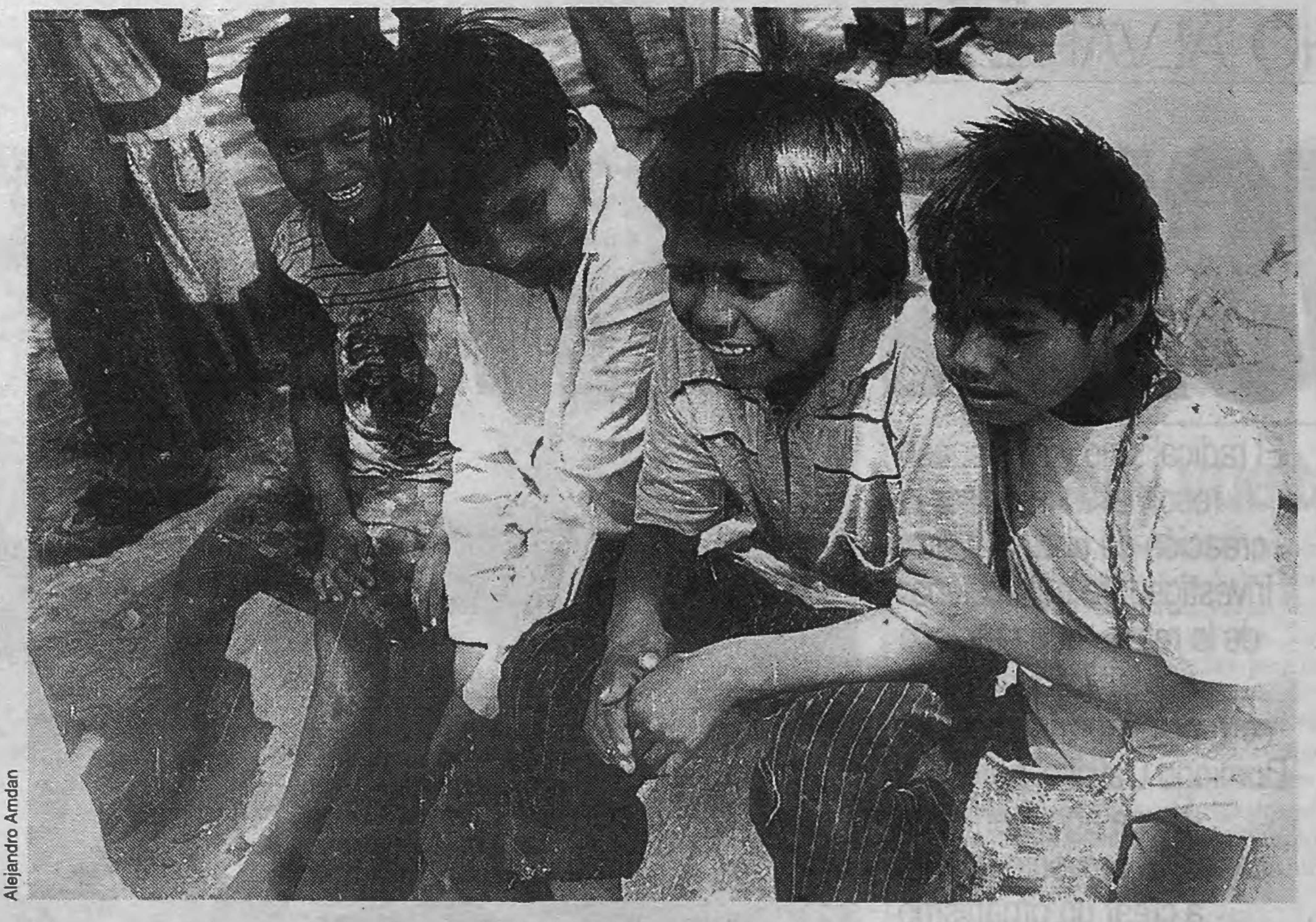
(*Por A. K.*) "Cavallo me vinculó con la 'mafia' del grupo Yabrán porque realicé una veintena de denuncias, la mayoría de las cuales derivaron a la justicia penal. Una de las que más le dolió fue una investigación que motoricé cuando descubrí que a la empresa norteamericana IBM se le estaba permitiendo importar mercadería para después ser reexportada en forma temporal. Esta actividad, realizada contra todos los dictámenes legales y técnicos del propio Ministerio de Economía y de la Aduana, le produjo al país un perjuicio económico de unos 100 millones de dólares. También señalé que el ministro favoreció a la empresa tabacalera Nobleza Piccardo en relación con una estafa a la DGI a través del pago de 80 millones de dólares en conceptos de impuestos abonados por esa compañía con créditos fiscales truchos", dijo a *Página/12* el ex diputado radical Raúl Baglini, quien, aseguró, le iniciará a Cavallo un juicio por calumnias e injurias.

Ostensiblemente nervioso, porque de una manera u otra el ministro lo había vinculado con el grupo Yabrán, Baglini siguió la exposición que el titular del Palacio de Hacienda realizó anteayer en la Cámara baja a través de un televisor.

"Yo no estoy en nada raro –afirmó–; el ministro está molesto porque entre mis denuncias figura una que, en 1991, causó mucho ruido e involucraba a uno de sus *funcionarios*. Ese año pedí que se investigue por qué se derogó el canon (impuesto fijo de 12 pesos) de entrada para las piezas postales que ingresaban al país. Esa medida favorecía claramente a las empresas del exterior. Durante el transcurso de la investigación se descubrió que este pedido había sido realizado, y por escrito, por los propios representantes comerciales de los Estados Unidos". La denuncia de Baglini terminó en el procesamiento y posterior sobreseimiento del primer titular de Encotesa durante la gestión cavallista, Abel Cuchetti.

"El ministro no dio un solo nombre de las mafias vinculadas al Gobierno, y se dedicó a desprestigiar la labor parlamentaria que realizamos los diputados opositores, construyendo una ficción", concluyó Baglini.

Con el equivalente del sueldo de un diputado nacional trabajan 45 "mamás cuidadoras" que atienden a 1500 chicos del Altiplano.


Alejandro Amdan

El obispo de Humahuaca denunció que está en peligro el Programa Yachay, de educación y asistencia social para niños del Altiplano, porque el Ministerio de Economía no hizo llegar el capital que se había comprometido a aportar. El programa se realiza mediante un sistema de "mamás cuidadoras".

La Iglesia reclamó a Economía fondos para programas de ayuda

(*Por Washington Uranga*) Pedro Olmedo, obispo católico de la Prelatura de Humahuaca, denunció que el Ministerio de Economía de la Nación está reteniendo fondos del Programa Yachay, un emprendimiento educativo de asistencia social que favorece a niños y niñas menores de ocho años en el Altiplano de Jujuy y la precordillera de Salta. "Hemos agotado todos los recursos propios y se está poniendo en peligro el programa", sostuvo el obispo. El aporte oficial, que asciende a 60 mil pesos para 1995 es sólo una parte de los fondos totales del proyecto que también recibe otras ayudas de organizaciones internacionales, y fue acordado mediante un convenio firmado entre el Ministerio de Educación de la Nación y OCLADE (Obra Claretiana para el Desarrollo). Olmedo sostuvo que a través de gestiones personales pudo comprobar que el Ministerio de Educación ha dictado ya la resolución correspondiente y ubicó el proyecto en carácter de "prioridad", pero hasta el momento el Ministerio de Economía no ha girado los fondos.

La Prelatura católica de Humahuaca, en el extremo norte del país, abarca departamentos del Altiplano jujeño y otras zonas de la provincia de Salta, una de las regiones más pobres del país. Según datos del Ministerio de Economía de la Nación el 55 por ciento de los niños de la región repiten primer grado y el 80 por ciento de los niños no tienen posibilidades de educación preescolar, que es obligatoria por ley. El Programa Yachay ("el que aprende" en quichua) se inició hace tres años bajo responsabilidad de la Iglesia Católica en el Altiplano jujeño con el fin de trabajar con los niños de las comunidades rurales para "superar los obstáculos que hacen que muchos de los pequeños mueran antes de los cinco años y que los que logran sobrevivir queden condenados a una vida dependiente, improductiva y no participativa", dijo a **Página/12** la coordinadora del proyecto, Alicia Torres de Torres.

Para llevar adelante la iniciativa la Iglesia de Humahuaca a través de OCLADE realizó convenios con organizaciones comunitarias que son las que finalmente determinan qué actividades realizarán los pequeños, con qué recursos cuentan y qué recursos necesitan. Con el mismo fin OCLADE, con fondos suministrados por la Fundación B. Van Leer de Holanda, aporta asistencia técnica, capacitación y material didáctico. Otros acuerdos con la Secretaría de Desarrollo Social permiten atender los comedores infantiles y la atención médica se hace mediante cooperación con los ministerios de Salud Pública de Salta y Jujuy.

El programa establece un sistema de *"mamás cuidadoras"*, elegidas por la organización comunitaria, cuya función es brindar educación preescolar a niños entre dos y cinco años. "Esta experiencia de educación inicial no formal la está apoyando financiera y técnicamente el Ministerio de Educación de la Nación, como alternativa a evaluar en sus resultados, por ser una de las posibilidades de asegurar la educación preescolar, en comunidades rurales donde no hay jardines infantiles, y donde los niños necesitan especial apoyo para el aprendizaje", informó Alicia Torres.

Dijo también que "estas mamás, que van rotando en cada comunidad, reciben capacitación del Yachay y como reconocimiento a esta tarea una beca de 150 pesos mensuales que es lo financiado por el Plan Social Educativo. Sin embargo, desde hace cuatro meses no perciben su beca por incumplimiento del convenio por parte del gobierno nacional", agregó la coordinadora.

Torres señaló que "con el equivalente del sueldo de un diputado nacional trabajan actualmente 45 mamás cuidadoras brindando educación inicial a 1600 niños de 45 comunidades rurales en los lugares más inhóspitos y alejados de la Argentina, tratando de compensar desigualdades provenientes de un medio limitado en los apoyos que todo niño necesita para aprender". Subrayó que "la inversión que realiza el Estado es mínima y está altamente justificada por la situación de los beneficiarios, legalmente exigible por la Ley Federal de Educación. Sin embargo, no hay nadie que responda por esto. Según parece, las prioridades del Ministerio de Economía son otrasy, lo que es más grave, se trata de otro ejemplo de subordinación del ser humano, de los más necesitados, a la economía".

CONVERSACIONES PETROLERAS

Ni una sonrisa de los ingleses

El vicecanciller Fernando Petrella consideró ayer que "siguen siendo muy inciertas" las posibilidades de que Argentina y el Reino Unido lleguen a un acuerdo sobre explotación petrolera conjunta en aguas de las Islas Malvinas. No obstante, el funcionario confirmó que diplomáticos de ambos países "mantendrán un encuentro a finales de este mes para proseguir con las negociaciones".

Petrella destacó que el diálogo entre Argentina y el Reino Unido por la explotación petrolera conjunta en Malvinas aún continúa abierto, pero opinó que las perspectivas de alcanzar un acuerdo en la materia "siguen siendo muy inciertas". También consideró "apresurado" hablar de una eventual entrevista entre el presidente Carlos Menem y el primer ministro británico, John Major, cuando ambos concurran a finales de octubre a Nueva York para participar de las celebraciones del 50 aniversario de las Naciones Unidas.

El escepticismo que impera en la Cancillería en torno a las tratativas con el Reino Unido por el petróleo de Malvinas no es nuevo. La semana pasada el propio ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, se declaró "pesimista" al respecto. El canciller emitió su opinión tras la reunión que diplomáticos argentinos y británicos mantuvieron en Madrid, en la cual no se arribó a ningún acuerdo.

Petrella confirmó que funcionarios de ambos países volverán a reunirse "a finales de este mes para proseguir con las negociaciones". Pese a que la discusión todavía está abierta, los kelpers mantienen para el 3 de octubre próximo la convocatoria a una licitación internacional a fin de conceder licencias para la búsqueda de petróleo en las aguas aledañas a las Islas Malvinas. Ante la decisión de los isleños, el Senado aprobó un proyecto de ley que dispone la aplicación de severas sanciones a las petroleras que acepten intervenir en la explotación sin autorización de Argentina.

"Antonella padece el síndrome de Down. Tiene cinco meses, es físicamente sana y está creciendo bien. Necesita una persona o matrimonio que la adopte y le brinde tiempo, dedicación y mucho amor. Quienes deseen hacerlo deberán presentarse en el Juzgado en lo Civil nº 84, sito en la calle Lavalle 1220, 4º piso, de Capital Federal, de lunes a viernes, en el horario de 9 a 12, durante el mes de setiembre del corriente año."

ALSOGARA

SOLO

"Ya viene... Aeroísla de ciudad de Buenos Aires anunció Argentina Televisora Color (ATC) cuando faltaba apenas unos minutos para las di de la noche. Poco después, el i geniero Alvaro Alsogaray apar ció en pantalla, con un puntero la mano, dispuesto a dar una su te de clase doctoral sobre el tem Alsogaray fue puntilloso en su e posición. Dejó un punto sin acl rar: habló sobre una licitación i ternacional para la construcci del nuevo aeropuerto, pero sob la isla sólo dijo que "es muy i portante la participación de l empresas holandesas" que acercaron el proyecto al Gobie no.

Alsogaray intentó explicar p qué había sido elegido por el pre dente Carlos Menem para llev adelante el proyecto. Contó que recibió de ingeniero aeronáuti "con las mejores" notas en la U versidad de Córdoba y que en 19 cuando era funcionario, propu modificar el curso del camino q rodeaba al Aeroparque para exte der la pista.

El ingeniero no habló, en cambi de sus contactos con el consorc interesado en el proyecto, que fu ron previos a la designación de M nem.

Desde que el Presidente le enc mendó la tarea de hacer una prese tación pública por ATC, Alsogar se encerró en el despacho que tie en su casa particular, ubicada en calle Riobamba 1236, 7º piso B (d todos los datos ayer por televisi por si alguien quiere acercarle guna inquietud). Ese es el cuar que de joven ocupó su hija Ma Julia Alsogaray, otra promotora la aeroísla. Durante los últimos di días, cuando el partido del cual fundador, la UCeDé, lo molest ba de tanto en tanto para definir candidatura a senador porteño, ingeniero apenas les prestaba ate ción y volvía a su guarida. "Me vo a mi isla", bromeaba antes de enc rrarse en el cuarto plagado de m pas.

Alsogaray llegó a los estudios ATC por la tarde (el programa f

Proyecto e

Los puntos principales d discurso del ingeniero Alv ro Alsogaray fueron:

• Alsogaray se ensañó con Aer parque: sostuvo que tiene re tricciones operativas y que est rá completamente saturado dent tres o cuatro años. Por eso, el ing niero dijo que es "indispens ble" encontrar ya mismo una sol ción.

• Contó que el anteproyecto el borado por el consorcio interesad en construir la isla propuso una d 350 hectáreas en el Río de la Plat que se uniría con la tierra firme po medio de un puente.

• Sobre la financiación, dijo qu se haría mediante la venta de 60 he táreas comprendidas en la zona qu hoy ocupa Aeroparque. Aclaró qu esa venta estará en manos del Est do y no del consorcio.

• Alsogaray destacó que en es zona no existen hoy espacios ve des. Como no todas las tierras lib radas con el traslado serían puesta a la venta porque una ordenanz municipal lo impide, el ingenier



(E)XPLICO POR TV EL PROYECTO DE LA AEROISLA

FALTO GILLIGAN

Con mapa, puntero y recreo con avisos, el ingeniero Alvaro Alsogaray explicó ayer por ATC distintos aspectos del proyecto de construcción de la aeroísla. Dio su dirección por si alguien quiere aportar ideas.

Alvaro Alsogaray, con la idea fija de la aeroísla.

No quedó claro si también habrá licitación para la construcción de la isla.

El proyecto que está en manos del Gobierno y sobre el cual Alsogaray basó su exposición es fruto de un acuerdo entre la Argentina y Holanda.

El gobierno holandés ofreció financiar el estudio de factibilidad, Menem aceptó y recibió después unas voluminosas carpetas del llamado Consorcio Aeroísla, compuesto por varias empresas holandesas, una alemana y tres consultoras argentinas.

Del proyecto también participaron dos especialistas en la construcción de aeropuertos que manifestaron su interés de quedarse con la obra, pero esas sí que deberán someterse a una licitación.

grabado) munido de varios mapas y de un puntero idéntico al que solía utilizar cuando se presentaba en televisión como ministro de Economía (cargo que ocupó primero en la presidencia de Arturo Frondizi y después en la de José María Guido). Intentó seducir a su audiencia con dos ventajas que podría acarrear el proyecto: una pequeña playa que se ubicaría en la isla, y los espacios verdes que quedarían liberados con el traslado de Aeroparque. Pero no todos los terrenos que hoy ocupa el Aeroparque se convertirían en parques.

El ingeniero explicó cómo piensa financiar el proyecto: la isla se construiría con los fondos extraídos de la venta de las tierras y la empresa que construya el aeropuerto recuperaría su inversión mediante una concesión para su explotación. El argumento del ingeniero tiene, sin embargo, un punto débil: vender las tierras demandaría, según el estudio del proyecto que diseñó el consorcio y al cual tuvo acceso exclusivo este diario, por lo menos ocho años.

Es decir que el Gobierno debería conseguir un crédito puente para pagarle a la empresa constructora de la isla por su trabajo.

Alsogaray aclaró que no todas las tierras se destinarán a la construcción de torres: sólo el 40 por ciento, dijo, pero se olvidó de contar que no podría ser de otro modo, porque existe una ordenanza municipal que obliga a respetar esa relación.

(D)iez puntos

aseguró que por lo menos 48 hectáreas pasarían a ser de espacios verdes.

• Tanto la isla como el aeropuerto que sobre ella se construya serán propiedad del Estado nacional. Así como la isla se financiará con la venta de tierras, el aeropuerto con una concesión a 25 años.

• El ingeniero aclaró que no habrá una adjudicación directa para la construcción de las obras y prometió que serán licitadas internacionalmente.

• La última palabra sobre el tema ambiental estará en manos de la hija del ingeniero, la secretaria María Julia Alsogaray. El ingeniero contó que en el anteproyecto de las empresas existe ya un estudio sobre el impacto que tendría el traslado pero aclaró que ese trabajo debe ser revisado por su hija.

• La principal virtud que Alsogaray le encontró al proyecto es que permitiría mantener la principal ventaja del Aeroparque, que proviene de su cercanía física con el centro de la ciudad.

Con Priebke en libertad, los alemanes pedirán su extradición

La justicia alemana ya hizo llegar los papeles para la extradición y solicitó que Priebke permanezca detenido.

(Por Raúl Kollmann) **El ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, quedó ayer en libertad, pero todo indica que no tendrá mucho tiempo para gozar de ella: seguramente hoy mismo el juez Leónidas Moldes determinará que vuelva al arresto domiciliario. Por un lado, ayer llegaron a la Argentina los documentos pidiendo la extradición de Priebke a Alemania y un reclamo para que mientras se tome una decisión sea custodiado por fuerzas de seguridad. Al mismo tiempo, el fiscal Helvecio Barbas insistirá en que Priebke cumpla arresto domiciliario hasta que él apele a la Corte Suprema y que el máximo tribunal –que tiene la última palabra– se expida sobre el pedido inicial de extradición, promovido por la justicia italiana.**

Tal como adelantó hace una semana **Página/12**, la Cámara Federal de General Roca falló en favor de Priebke por dos votos a uno y ello sentó las bases para que el ex capitán de la Gestapo quedara en libertad. Aunque Priebke esperaba desde ayer la ansiada notificación, cuando el subcomisario Garnica llegó al domicilio del ex oficial nazi, a las 15, se encontró con que Priebke estaba durmiendo la siesta. Entonces, el oficial decidió volver 40 minutos más tarde. La reacción de quien fuera jefe nazi en Italia, fue medida: "Estoy feliz, quiero caminar por la ciudad, ver el lago. No tengo por qué esconderme". Priebke, su hijo y el abogado Pedro Bianchi saldrán a cenar esta noche para celebrar su parcial victoria judicial.

Sin embargo, el gobierno alemán decidió en Bonn acelerar su pedido de extradición y la documentación llegó ayer a la Cancillería argentina. La justicia germana pide que Priebke sea remitido al juzgado de Dortmund, pero adicionalmente se solicita una especie de detención preventiva hasta tanto se completen todos los elementos de prueba que la justicia germana va a aportar.

En base a este pedido, el juez Leónidas Moldes podría determinar que Priebke siga con arresto domiciliario. Al tomar conocimiento de la decisión alemana, el abogado de Priebke sostuvo que "nosotros nos vamos a allanar al pedido, porque tenemos confianza en la justicia alemana, cosa que no tenemos con la italiana".

Una de las razones que pueden motivar esta preferencia es que en un eventual juicio en Roma pueden surgir pruebas sobre otra masacre producida en las afueras de esa ciudad, en un paraje conocido como La Storta. Cuando los aliados entraron en Roma, los nazis sacaron a todos los prisioneros que tenían en la cárcel y los subieron a dos camiones. Uno de ellos nunca arrancó, y los prisioneros fueron dejados en libertad, entre ellos quien posteriormente llegara a ser presidente de Italia, Sandro Pertini.

Pero el otro camión se puso en marcha y llegó hasta La Storta. Allí, fueron fusilados todos los prisioneros. En realidad no hay datos exactos de quién dio la orden de ejecución, pero dos oficiales –Priebke y Schulze– son los máximos sospechosos de ese homicidio múltiple. Por último, tras su papel en la Gestapo de Roma, Priebke fue encargado de la zona de Brescia, la segunda más importante de Italia y donde se encontraba el dictador Benito Mussolini. Sobre esta etapa hay testimonios y documentos firmados por Priebke por los que se remitía a ciudadanos judíos a los campos de concentración. Es decir, Priebke busca esquivar como sea el juicio en Italia, el lugar donde se produjeron los hechos por los que se lo acusa.

Mientras tanto, en General Roca, el fiscal Helvecio Barbas prepara la apelación a la Corte Suprema, que decidirá la suerte del ex capitán de la Gestapo. El máximo tribunal ya se había expedido en esta causa pidiendo al juez que "decida sobre la extradición sin más dilaciones" y en todo momento esbozó las razones de su decisión: no se trata de resolver en la Argentina si Priebke es culpable o inocente en la Masacre de las Fosas Ardeatinas, sino que eso lo debe determinar un juicio realizado en Italia, con todas las garantías.

La Corte sostuvo que la misión de la justicia argentina es facilitar que ese juicio sea posible. El fiscal Barbas tiene ahora cinco días para presentar su apelación y aunque el abogado de Priebke, Pedro Bianchi, calcula que la resolución demorará otros tresmeses, en fuentes tribunalicias se habla de que el fallo de la Corte podría conocerse antes de fin de setiembre.

Télam



Ex capitán SS Erich Priebke, en libertad.
Ayer festejó con su hijo y el abogado Pedro Bianchi.

REPERCUSION INTERNACIONAL

"Un regalo alemán"

"Argentina le hizo un regalo a Priebke." Con titulares como éste, la prensa italiana arremetió ayer contra la justicia argentina criticando el fallo de la Cámara de General Roca. *La Repubblica*, por ejemplo, sostiene que "el juez Muller, que ha absuelto a Priebke, es de origen alemán e impide que venga a Italia para responder de su papel en las Fosas Ardeatinas. En fin, una cosa entre alemanes". Localmente, el presidente Carlos Menem dijo que "el fallo no me gusta, me causa desagrado, aunque es de la Justicia y lo debemos respetar". Mucho más contundente fue el pronunciamiento de la DAIA, la organización central de la comunidad judía: "El fallo vulnera los principios esenciales de los derechos humanos y es un agravio moral", señala un comunicado firmado por el presidente de la institución, Rubén Beraja.

"Priebke volverá a la libertad", tituló *Corriere della Sera*, que en su crónica asegura que se trata de "una bofetada contra Italia". *La Repubblica* explica la situación sosteniendo que "Priebke tiene protección de importantes personalidades del mundo político argentino". En general, los diarios italianos dedicaron un amplio espacio al fallo del tribunal rionegrino.

Desde el ámbito judicial, el fiscal militar italiano Antonio Intelisano dijo que la sentencia "va contra la corriente universalmente aceptada en cuanto a la no caducidad de estos delitos considerados de lesa humanidad". La justicia italiana tiene previsto pedirle a su apoderado en Buenos Aires, Alberto Zuppi –uno de los más conocidos especialistas en derecho internacional del país–, que participe de la apelación ante la Corte Suprema.

En Buenos Aires, el consejero de la embajada de Italia, Huberto Vanni, se mostró confiado en que "la sentencia puede ser corregida en la apelación a la Corte Suprema y tenemos que esperar que ésta decida definitivamente".

"El fallo no me gusta, pero tenemos que respetarlo", fue la lacónica frase con que el presidente Carlos Menem sintetizó su opinión durante la reunión de gabinete realizada en Olivos.

Casi en idéntica forma se pronunció el ministro del Interior Carlos Corach, quien lamentó el fallo y sostuvo que "representa un retroceso en la marcha hacia la plena y efectiva vigencia de los derechos humanos. Es un daño a la imagen de nuestro país".

Por su parte, la DAIA reivindicó la lucha para que los nazis responsables de crímenes aberrantes sean sometidos a la Justicia "y por ello tiene la convicción de que la Corte Suprema de Justicia reparará sin dilación el agravio moral que este fallo produce a la sociedad argentina".

Por último, desde Los Angeles, el director del centro que encabeza el famoso cazador de nazis Simon Wiesenthal, el rabino Marvin Hier, sostuvo que "es una tomadura de pelo de la historia pensar que un hombre que admitió haber disparado contra civiles inocentes con las manos atadas a la espalda, consiga escapar de la prisión con la ayuda de la Justicia".

Beraja se reunió con Duhalde

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, se entrevistó ayer con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, para reclamar plena colaboración de las fuerzas policiales de ese distrito en la investigación del atentado contra la sede de la AMIA. "Hemos podido concretar la disponibilidad preventiva de los oficiales Barreda y Barreiro, ambos de la policía bonaerense, medida que se profundizará con acciones más severas", comentó.

En realidad, buena parte de la historia de la camioneta que fue utilizada como coche bomba en el atentado, está relacionada con delincuentes, ex integrantes de servicios de inteligencia, desarmaderos de automóviles y oficiales de la policía, todos del ámbito de la provincia de Buenos Aires.

Aunque al salir de la entrevista con Duhalde, el titular de la DAIA aseguró que "después de haber conversado hace un mes con el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, y con el titular de la Policía, Pedro Klodczyk, ha habido una mayor dinámica en el accionar de las fuerzas de seguridad y una más intensa participación de sus efectivos en la investigación", en privado, Beraja le dijo a Duhalde que sigue disconforme con la lentitud de la pesquisa y reclamó mayor colaboración para que el atentado pueda esclarecerse. De todas maneras, anunció que las acciones contra Barreda y Barreiro, íntimos amigos del principal detenido en la causa, Carlos Telleldín, van a profundizarse.

Preparan la protesta

La cúpula de la CGT –encabezada por su titular, Gerardo Martínez– se entrevistó ayer con el secretario de Seguridad, brigadier Andrés Antonietti, para "pedirle garantías de seguridad" durante la movilización que la central sindical convocó para el 6 de setiembre próximo. En tanto, el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizará el próximo viernes un plenario, que reunirá a los dirigentes de las organizaciones que lo integran, para definir la modalidad con que cumplirán la protesta. El titular del nucleamiento gremial disidente, Víctor De Gennaro, explicó que durante esta semana tendrá reuniones con dirigentes de distintos sectores políticos, sindicales y sociales para preparar el plenario. El CTA explicó que en ese ámbito "se discutirá la metodología de la medida de fuerza", aunque ratificó su "autonomía con respecto a la convocatoria" a la protesta.

Convenio con Cuba

Argentina y Cuba suscribirán hoy en La Habana un convenio de "protección y promoción mutua de inversiones". El acuerdo será refrendado por el secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería argentina, Jorge Campbell, y el viceministro de Inversión Extranjera y Colaboración Económica cubano, Raúl Talladrid. En el texto del convenio se establecen las bases para "el desarrollo de las relaciones económicas y comerciales" entre ambos países, a fin de "facilitar inversiones mutuas" en distintas áreas. En vísperas de la firma del acuerdo, la prensa cubana destacó que ya durante 1994 las relaciones económicas bilaterales crecieron "en forma notable" durante 1994.

Angeloz senador

Senadores provinciales justicialistas y liberales anticiparon ayer su "voto negativo" en la Asamblea Legislativa que proclamará al ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz como senador nacional, en reemplazo del también radical Jorge Cendoya, cuyo mandato vence en diciembre próximo. "No existen razones que justifiquen que Angeloz sea distinguido con la representación de los intereses de la provincia, ya que el abandono de su mandato constitucional, inmerso en fuertes sospechas de corrupción, lo inhabilitan para representar genuinamente a Córdoba", sostuvieron los legisladores del PJ. Sus pares de la UCeDé consideraron como "un agravio" para la provincia la postulación del ex gobernador como senador nacional.

Paro en Río Negro

Los trabajadores estatales de Río Negro realizaron ayer un paro y se movilizaron en las principales ciudades provinciales en reclamo del pago de salarios adeudados y en contra de los planes de ajustes anunciados por el gobernador Horacio Massaccesi y su sucesor, Pablo Verani. La medida de fuerza tuvo amplia repercusión en el sector docente y entre los trabajadores viales. El acatamiento fue algo menor en el resto de los organismos del Estado provincial. En Viedma la marcha de trabajadores fue encabezada por los jubilados.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Eréscano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Los presos se habían fugado el miércoles del penal de Gorriti.
En la huida ingresaron a una casa y tomaron a cinco rehenes.



Un centenar de policías jujeños tomó por asalto la casa en la que se habían refugiado cinco presos y donde mantenían a cinco personas como rehenes. En la incursión tres reclusos resultaron muertos y dos de los rehenes heridos.

Prontuarios espesos

El jefe del Servicio Penitenciario de Jujuy, Juan Carlos Ortiz, informó a la prensa que los presos fugados pertenecen al pabellón 5 del penal de Gorriti, donde se aloja a los detenidos más peligrosos de la provincia. Con 24 años, el cabecilla de la banda y cerebro de la fuga, Elías Salomón –el Turco–, estaba condenado a cadena perpetua por asesinatos reiterados, entre ellos el de un policía. El Turco Salomón, Mario Boldrini y Horacio Fernández son los tres delincuentes que murieron ayer en el tiroteo con el Comando de Operaciones Policiales. Pablo López y Juan Mendoza, también con largos prontuarios, son los recapturados, ahora internados con heridas de bala.

SANGRIENTO RESCATE EN JUJUY

Un asalto a sangre y fuego

Tropas de asalto de la policía jujeña ingresaron ayer a la casa en la que en la noche del miércoles se habían refugiado cinco presos de la cárcel de Gorriti, tomando a cinco personas como rehenes. Tras 16 horas de negociaciones nerviosas y una noche en vela que mantuvo en las puertas de sus casas a todos los vecinos del barrio 17 de Agosto, el asalto, del que participaron más de cien policías, comenzó con la voladura de la puerta de la casa. Luego se desató un intenso tiroteo durante el que tres de los reclusos murieron y dos de los rehenes resultaron heridos. La fuga de cinco delincuentes peligrosos que habían escapado del penal jujeño el miércoles poco antes de las cuatro de la tarde terminó ayer a las 8 de la mañana. Los reclusos habían pedido un auto para escapar pero el ministro de Gobierno provincial, Osvaldo Aguilar, no aceptó negociar.

Los reclusos aprovecharon el día de visita a la unidad y el feriado decretado en la provincia con motivo del Exodo Jujeño para generar una revuelta en su pabellón y tomar como rehenes a los guardias de seguridad Jorge Aguayo y Carlos Choque.

Con ambos encañonados, escaparon a bordo de una camioneta del Servicio Penitenciario –salieron de la cárcel llevándose un alambrado por delante– pero luego los abandonaron en el barrio 17 de Agosto. Según fuentes policiales, el resto de los internos del pabellón de los fugados inició otro motín para distraer a los agentes y facilitar la huida de sus compañeros. Ante la presencia del juez Constantino Carrizo, la revuelta terminó en pocos minutos.

En un principio fueron seis los presos que habían escapado de la cárcel ubicada en el centro de la ciudad de San Salvador de Jujuy, en el barrio Gorriti. Pero a poco de fugarse, uno de ellos, Julio Godoy, fue recapturado por la policía. La fuga dejó a los dos guardiacárceles heridos, a los que posteriormente se les sumó un niño, Aldo Saavedra, que por casualidad se encontró en medio del tiroteo. El nene, de diez años, fue operado en el hospital Héctor Quintana por un balazo en el omóplato y se encuentra fuera de peligro.

Los presos abrieron la puerta del 943 de la calle Ricardo Gutiérrez, en el barrio 17 de Agosto. El dueño de la casa es Agustín Mamaní, un zapatero. Fueron tomados como rehenes Jaqueline, la hija de 17 años; dos hermanos pequeños; una amiga, Juana Benítez, de 19; y José Luis Méndez, otro amigo.

Desde allí los delincuentes pretendieron garantizar su escape. Exigieron la presencia de un juez para negociar su salida y un auto con el tanque de nafta lleno. Se presentó el juez Oscar Máximo Aramayo, quien informó que el cabecilla de la banda, el Turco Elías Salomón, amenazó con hacer explotar una garrafa de gas si no le facilitaban lo que pedían.

Cerca de las siete de la tarde dejaron salir de la casa a la nena de siete años y a su hermano menor. La chiquita fue trasladada al Hospital de Niños local, intoxicada y con un principio de asfixia producido por el gas que manipulaban.

El operativo de rescate fue organizado desde las 4 de la mañana, luego de que el ministro de Gobierno provincial afirmara que "no vamos a asentir sus requerimientos". La policía provincial custodió la casa durante toda la noche y a las 8.05 el Comando de Operaciones hizo explotar la puerta de entrada y bajó a hachazos la de la habitación donde se habían refugiado los presos. A partir de entonces y durante un buen rato todo fue tiros, heridos y muertos.

Juana salió de la casa con una bala en la cabeza, por lo que fue internada en el Hospital Pablo Soria en estado de suma gravedad. Y con un proyectil en el muslo, Méndez también fue trasladado allí. Aún no se determinó si los tiros que recibieron los dos rehenes provenían de los policías o de los presos. Jaqueline resultó ilesa físicamente, pero también fue trasladada al hospital con una seria crisis de nervios. El ministro jujeño de Bienestar Social, Herminio Gómez, estimó que las dos mujeres pueden haber sido violadas por los reclusos, lo que será determinado hoy.

BANDA DESBARATADA

Suboficial bien provisto

Cuatro integrantes de un grupo comando que planeaba asaltar en los próximos días un camión blindado con un millón de dólares fueron apresados en el sur del Gran Buenos Aires con un poderoso arsenal en su poder. Entre los detenidos –que ayer declararon ante la justicia– se encuentra un suboficial de la Fuerza Aérea, que se desempeñaba en el Aeropuerto de Don Torcuato, según informó ayer a *Página/12* el jefe de la Brigada de Investigación de Lanús, comisario inspector Mario Héctor Rodríguez.

La Brigada de Lanús junto con la de Almirante Brown venían siguiendo a los cuatro detenidos desde hace veinte días ante la sospecha de su participación en una serie de asaltos a entidades crediticias y financieras de distintos partidos de la zona sur del conurbano ocurridos este año, con el objetivo de equipar a la banda con abundante armamento, equipos de comunicaciones y automóviles. La última pista la dio el asalto a la casa del armero José Néstor González, en Monte Grande, realizado el viernes de semana anterior con un Peugeot 504 robado el 1º de agosto en La Matanza. De allí se llevaron una serie de revólveres para completar su arsenal.

Los detenidos fueron apresados el miércoles en sus viviendas de Monte Grande, Luis Guillón y Burzaco y ayer declararon ante el juez criminal y correccional de Lomas de Zamora Guillermo Roberts. Se trata del cabo primero de la Fuerza Aérea Ramón Santiago Gómez, de 26 años, Lidia Alicia Benítez, de 28, José Froilán Ortega, de 50, y el jefe de la organización, Walter Osvaldo Ortega, de 30. Sin embargo, la banda estaría integrada por otros diez hombres, quienes hasta ayer continuaban prófugos.

Según la investigación policial, el gran golpe estaba previsto para los primeros días del mes de setiembre. "Tenían previsto asaltar un camión blindado de Juncadella, que lleva desde la Capital Federal el dinero para pagar los sueldos de la empresa Cresta Roja, ubicada en Monte Grande", precisó el comisario inspector Rodríguez. El blindado sería interceptado poco antes de ingresar a la compañía dedicada a la venta de pollos, en la avenida Jorge Newbery, frente a la Escuela de Servicio Penitenciario Federal, partido de Esteban Echeverría. "Presumimos que el grupo estaba operando desde hace un año, preparándose para un robo tipo comando al transporte de caudales", señaló Rodríguez.

Entre los elementos incautados por la policía en los domicilios de los cuatro detenidos figuran una escopeta con mira telescópica para derribar helicópteros, catorce fusiles, diez pistolas de distintos calibres, municiones y equipos de comunicación. También encontraron un kilogramo de pólvora y varios uniformes militares, pertenecientes al Ejército y a la Aeronáutica.

Micro en llamas

Un colectivo que transportaba a cincuenta estudiantes uruguayos se incendió ayer en la ciudad entrerriana de Paraná, mientras circulaba por la Ruta 14. La policía provincial indicó que cerca del mediodía el micro sufrió la rotura del caño de combustible, lo que produjo un derrame sobre el motor. El chofer detuvo la marcha y los estudiantes del colegio montevideano de Caladrón lograron, en medio de escenas de pánico, evacuar el vehículo a toda velocidad, ante el temor de una explosión. Camioneros que pasaban por el lugar colaboraron, con sus extinguidores, para apagar las llamas.

Novia secuestrada

Un hombre de 27 años fue detenido en Salta, acusado de haber secuestrado, violado y atormentado con colillas de cigarrillo a su novia. Según informaron fuentes policiales, Héctor Rodolfo Pérez, residente en la ciudad de Metán, tras discutir con su novia la llevó por la fuerza a una vivienda de los suburbios, donde la mantuvo cautiva durante dos días. Allí la sometió sexualmente y le produjo diversas quemaduras en diferentes partes del cuerpo, mientras la amenazaba para que reanudaran la relación que la chica quería interrumpir. Gracias a una denuncia anónima, al parecer de un vecino que escuchó los gritos de la mujer, la policía llegó al lugar, liberó a la víctima y llevó al hombre detenido al penal de Metán.

Calle reversible

Una calle con tres carriles rápidos reversibles, paralela a la avenida Libertador, será construida en los dos próximos meses para descongestionar el tránsito vehicular en la zona. La nueva arteria comenzó a tomar forma desde la avenida Callao hasta la calle Austria, y en su recorrido bordeará en su parte de atrás al Parque Thais, el predio municipal de Exposiciones y la Facultad de Derecho. La obra es producto de un convenio efectuado entre la comuna y Ferrocarriles Metropolitanos (FEMESA), y según indicaron funcionarios ligados al proyecto a la agencia Télam será reversible, hacia el Sur por la mañana y hacia el Norte por la tarde.

Derechos de la infancia

El 15 de octubre vence el plazo de entrega de propuestas para el premio Bigote de Plata que otorga anualmente el Centro de Estudios Alfredo Palacios por las actividades cumplidas en 1994 por los derechos de la niñez y la adolescencia. En esta oportunidad, el eje temático es "La violencia en sus múltiples manifestaciones: consecuencias en los niños de hoy, adultos de mañana". Las categorías se dividen en: trayectoria, actividad pública, privada, periodística, artística, científica y ciudadano anónimo. Los trabajos deben enviarse a Santiago del Estero 260 (Tel.: 383-5939).

Alimentos truchos

Más de cinco mil kilos de alimentos y tres mil litros de bebidas fueron decomisados en distintos operativos realizados por inspectores del ministerio de Salud bonaerense. Personal de la Subsecretaría de Control Sanitario incautó, en procedimientos realizados en los distritos de Tandil, General Paz, Almirante Brown, Lincoln, la Plata, Quilmes, Navarro, Marcos Paz, Vicente López y Ensenada, 5374 kilos de alimentos y 3553 litros de cerveza, jugos, bebidas gaseosas y agua mineral no aptos para el consumo. Entre los alimentos, los decomisos fueron de quesos de diferente tipo, productos de soja, carnes, postres y esencias.

Fallo apelado

Los abogados que representan a las familias de Walter Vallejos y Luis Delgado, asesinados por barras bravas boquenses en abril del año pasado, apelaron ayer el fallo que sobreseyó a José Barritta por los delitos de doble homicidio y tentativa de homicidio. El abogado Marcelo Parrilli presentó la apelación ante la Sala Séptima de la Cámara Penal porteña, que en junio pasado hizo lugar a la medida adoptada por el juez César Quiroga. El rechazo se basa en "la duda respecto de la intervención de barritta en los hechos" que terminaron con la vida de ambos jóvenes a la salida de un superclásico jugado en la Bombonera. Según el escrito, en la causa consta que "Barritta participó el las reuniones del grupo en las que se decidió y planificó el ataque" a los hinchas de River.

Sequía cordobesa

La prolongada sequía que afecta a todo el territorio cordobés obligó al gobierno provincial a declarar a 2509 productores en emergencia agropecuaria. La sequía está provocando pérdidas económicas a productores rurales, pero también incendio de campos: en los últimos días, el fuego arrasó con más de veinte mil hectáreas del noroeste cordobés y en las cercanías de Río Cuarto. La medida dispuesta ayer por el gobernador Mestre facilitará la refinanciación de deudas contraídas en bancos oficiales, pero no incluye prórrogas en los vencimientos impositivos, uno de los ejes de los reclamos de las entidades rurales cordobesas.

Intendente procesado

El intendente de Quilmes, Aníbal Fernández, fue procesado por la Justicia bajo los cargos de abuso de autoridad y violación a los deberes de funcionario público en una causa vinculada con la concesión de la empresa municipal de servicios sanitarios. El juez que dispuso el procesamiento, Ariel González Elicabe, dijo a la agencia DyN que el jefe comunal está citado a prestar declaración indagatoria el lunes próximo al mediodía y que la causa –identificada con el número 9333– cuenta con pruebas que avalan su resolución. La denuncia había sido presentada por miembros del sindicato de trabajadores municipales de Quilmes y respaldada posteriormente por algunos concejales.

La historia del perro Fernando está viva en las calles del Chaco

Murió hace años pero hay monumentos, canciones, documentales y libros que recuerdan al perro del pueblo.

En la edición del español *Diario 16* de ayer, una nota daba cuenta de que los vecinos de la localidad de Fernán-Nuñez, tras nueve años de gestiones, lograron al fin dejar inaugurada en la plaza del pueblo una estatua que inmortaliza a *Moro*, un perro vagabundo que puntualmente asistía a todos los entierros y que era conocido por todos los habitantes del lugar. La noticia, aunque anecdótica, no tardó en llegar al Chaco, donde todo el mundo se encogió de hombros: es que *Fernando*, un perro que vivió en la década del 60, no sólo forma parte de la leyenda local sino que goza desde hace muchos años no de uno sino de tres monumentos. Frente a la casa de Gobierno, frente al Fogón de los Arrieros, el punto de encuentro de los músicos, escritores y periodistas chaqueños, y frente al Parque Municipal 2 de Febrero. En los medios proviciales el nombre de Fernando no cesa de aparecer. Se recuerda cada aniversario de su muerte, y en su tumba siempre hay flores.

"Fernando, un perrito blanco que errando por las calles de mi ciudad despertó en infinidad de corazones un hermoso sentimiento", reza la placa de azulejos colocada sobre la tierra en la que descansan los restos del can más popular que conocieron los chaqueños. De raza indefinida, como debe ser, fue partícipe durante más de una década de todos los acontecimientos sociales de Resistencia.

Su historia comenzó con la llegada a la ciudad del cantautor Fernando Ortiz, que ayer recordaba con lágrimas a su amigo del alma. Faltaban minutos para que terminara el 24 de diciembre de 1951 cuando, apurando la soledad en el legendario bar "Los Bancos", vio pasar a Fernando. "Lo agarré en seguida y lo puse en mis brazos, estaba asustado por la tormenta de esa noche. Desde entonces no se separó de mí", recuerda.

Desde esa época, el can daba el presente en todos los acontecimientos culturales que se realizaban en el Chaco. Iba a cada concierto de los que tenían lugar en las tertulias del bar "Los Bancos", donde recorría las mesas, saludaba a los parroquianos y a veces amanecía durmiendo abajo del piano.

Fernando fue homenajeado con decenas de canciones populares que todo el mundo conoce en la provincia, con varios documentales y con libros que relatan su vida. Su historia llegó a las pantallas de ATC de la mano de un capítulo íntegro que a su memoria dedicó "Historias de la Argentina Secreta", que hacían Otello Borroni y Roberto Vaca.

En el bar, al que empezó a ir cada noche porque allí cantaba su amo, el perro se hizo amigo de los dueños de otro bar, el Sorocabana, y de un gerente del Banco Nación, que cada mañana comenzó a recibirlo en la sucursal, donde lo invitaba con el desayuno. Café con leche y una medialuna, cómodamente instalado en el sillón giratorio de las visitas.

La agenda de Fernando estaba sobrecargada. Después del desayuno iba a jugar a la pelota con los chicos de la cuadra, más tarde lo esperaban en el Sorocabana con el almuerzo listo, más tarde dormía la siesta y después daba vueltas por la plaza. Al anochecer enfilaba hacia el club Progreso, donde tenía instalada la cucha.

El Club Regatas, la Plaza 25 de Mayo, la Asociación Española, los bares y cualquier otro lugar en el que hubiera música eran sus sitios preferidos. Amado y protegido por bohemios y poderosos, el perro hizo de la ciudad su casa.

Así fue su vida hasta el 28 de enero de 1963, cuando fue visto agonizar por dos policías que corrieron a avisarle a todo el mundo. No lo atendió un veterinario sino un médico amigo de Fernando, parroquiano del bar "Los Bancos". La causa de la muerte fue la diabetes, un precio que Fernando debió pagar por los innumerables atracones que se dio en vida.

El día de su sepelio, el funeral, que se realizó en El Fogón de los Arrieros, congregó a vecinos, habitués de "Los Bancos" y otros bares del centro, intelectuales y empleados públicos que diariamente lo habían visto desplazarse por la ciudad y cumplir puntillosamente con cada uno de sus ritos. Los comerciantes bajaron las persianas para sumarse al cortejo. Poco después se erigieron los tres monumentos que dejan constancia del paso de Fernando por la vida. Uno frente a la casa de Gobierno, otro frente al Fogón, en la plaza principal, y el tercero en el Parque Municipal. Su figura, ahora de bronce, sigue siendo un punto de referencia y un blanco de caricias infantiles.

La historia del perro español "Moro", como era de esperar, no impresionó a los chaqueños. La leyenda de Fernando y la memoria que todavía se le tributa en Resistencia hace empalidecer cualquier otra historia que tenga a un can como centro.

Informe: José Luis Zampa, de El Diario *del Chaco.*



Fernando desayunaba en el Banco Nación y almorzaba en el Sorocabana.

El día de su entierro los comerciantes bajaron las persianas para sumarse al cortejo.

Opinión

Por Mempo Giardinelli

Otra vez nos metieron el perro

En estos tiempos en que la desocupación atemoriza, el desaliento cunde y ciertos comportamientos mafiosos nos asemejan a una narcorrepública, algunos ciudadanos debemos soportar otra afrenta.

Me refiero a los chaqueños, y a esta noticia que recorre el mundo: un monumento a un perro funebrero español.

Y es que nosotros en Resistencia tuvimos, allá por los años 50 y 60, un perro que era artista, sí señor, y *que no tiene ni uno, ni dos, sino tres monumentos* en la capital chaqueña.

Se llamó Fernando y supo ganarse el amor y el respeto de toda una comunidad.

Sus méritos son un montón: en primer lugar su espíritu festivo y amistoso. Lo cuidaba uno de los médicos más queridos y prestigiosos de la ciudad, Alfredo Reggiardo, y hasta tenía dentista. Noctámbulo empedernido, jamás se perdió fiesta alguna, y los carnavales sólo eran un éxito si él asistía y permanecía junto con las orquestas. Durante 15 años en el Chaco no hubo boda, cumpleaños o fiesta cívica que él no aprobara con su presencia. Su ausencia era garantía de fracaso y su oído musical determinante para conducir los aplausos humanos: tanto podía festejar la afinación de una orquesta como hacerle pasar un papelón a un famoso pianista polaco. Porque Fernando, durante los conciertos, subía al escenario como un artista más, se aquerenciaba bajo los pianos y no se andaba con eufemismos: si el músico o la orquesta metían la pata entraba a aullar como lobo o bien se echaba una meadita y se iba, lo más tranquilo, generalmente seguido del público.

Dicen que Fernando tenía alma, y que no se llamó así en homenaje al patrono San Fernando de la Resistencia, sino por un cantante de boleros, Fernando Ortiz, con el que de pichicho desayunaban en la vereda de un bar. Se escribieron varios libros (entre ellos uno precioso, de Hugo Ditaranto) que rescataron la humanidad de este cusquito blanco que, como decía mi vieja, era ordinario como mantel de hule pero con un oído que ni Mozart tenía. También por eso es chocante esta noticia: cualquiera sabe que es más importante ser artista que enterrador.

Fernando fue famoso también por el día en que un presidente visitó el Chaco y él se metió en la reunión con el gobernador. Terminó sentado en una sillita, y dicen que hasta hay fotos de los tres. A Fernando se le puso la primera vacuna antirrábica que llegó al Chaco, en 1954. Y su entierro en el '63 fue el episodio más conmovedor que recuerdo de cuando yo era pibe. Lloraba toda la ciudad, y por cuadras enteras la gente arrojaba flores blancas como él.

Nada de esto es cuento, aunque jamás haya merecido nota en diarios españoles. Es todo pura verdad y por eso hoy a los chaqueños nos da grima esta noticia. A la gloria perruna primero la coparon los yanquis, con el Buck de Jack London; y después los rusos en el '57, cuando eran comunistas, con la perra astronauta, Laika, que yo recuerdo la envidia que produjo en Resistencia. Mi viejo anduvo varios días deprimido.

Y ahora nos meten este otro perro, español y funebrero. Mientras del nuestro –argentino, melómano y fiestero– casi nadie se acuerda. Esto nos pasa, digo yo, por sudacas y tercermundistas. Ahí tienen una prueba más de las mentiras del gobierno.

SERGIO SCHOKLENDER PODRA SALIR A TRABAJAR

Pisará las calles nuevamente

Desde el lunes, el mayor de los hermanos Schoklender tendrá permiso para salir del penal para trabajar desde las 8 hasta las 20. Está preso desde hace casi 15 años. El Servicio Penitenciario amenazó con no cumplir la orden judicial.

El lunes próximo, Sergio Mauricio Schoklender (37) saldrá de la cárcel de Caseros, donde cumple la pena de cadena perpetua, para trabajar en la sede de las Madres de Plaza de Mayo, donde estará a cargo del área de informática. Será la primera vez que lo haga, desde que fue detenido hace más de 14 años –con precisión, 5198 días– por el homicidio de sus padres. Podrá salir de lunes a sábado, en virtud de la autorización que firmó ayer el juez de Ejecución Penal Nº 1, Jorge Broullon Sigler, en respuesta al pedido de su defensor, el abogado Jorge Goodbar. Además de informatizar el archivo de las Madres, Schoklender hará trabajos de investigación en las facultades de Ciencias Exactas y Filosofía y Letras de la UBA. El Servicio Penitenciario amenazaba anoche con autoacuartelarse y no cumplir la resolución judicial.

La posibilidad de que Sergio consiguiera el permiso para salir a trabajar se frustró en abril último, cuando el Servicio Penitenciario Federal emitió un dictamen desfavorable y le denegó la autorización. No se trataba de un privilegio sino de un beneficio con el que cuentan todos los condenados, una vez cumplida cierta proporción de su pena.

"Los requisitos son presentar un plan de trabajo y tener un informe de buena conducta" emitido por el SPF, explicó Goodbar. La primera condición la cubrió Sergio el 15 de abril último, cuando firmó un contrato de trabajo con Hebe de Bonafini, la titular de las Madres. Allí se lo designó como responsable del centro de cómputos y el archivo informático de la entidad de derechos humanos. *Pero el SPF sacó a relucir una vieja sanción y el beneficio fue denegado.*

Goodbar apeló esta resolución ante el juez Broullon Sigler, quien en su fallo de ayer cuestionó el proceder del SPF. El magistrado consignó que Schoklender "ha sufrido demoras en el otorgamiento de las diferentes fases en que se divide la progresividad del régimen de la pena" y atribuyó la responsabilidad por esas demoras "exclusivamente al Servicio Penitenciario Federal, que no ha cumplimentado con la normativa vigente".

El magistrado consideró que corresponde incorporar a Sergio "a la etapa de prueba del régimen de salidas transitorias, en razón de no haberse establecido fehacientemente las causas por las que el SPF ha demorado la evolución en el Régimen de Progresividad en la pena".

"La gran preocupación del Servicio Penitenciario es que yo hable de la situación dentro de las cárceles. Por eso, este fallo sale cinco meses después de lo que debería", dijo ayer Sergio, tras conocer la resolución judicial. En declaraciones al programa "La punta del ovillo", de América TV, Schoklender dijo que el SPF sólo quería autorizarlo a salir "si no hablaba de política penitenciaria, de la situación de los detenidos y de las cárceles".

"La primera objeción que pusieron fue decir que yo estaba loco, que era un psicópata peligroso, e hicieron circular un supuesto informe psiquiátrico –relató el recluso–. Después hicimos la denuncia y tuve que someterme a una serie de pericias hasta que finalmente se demostró que no estoy más loco que ellos."

El fiscal de Ejecución Penal, Omar Hermelo, hizo causa común con la opinión del SPF y adelantó que estudia la apelación de la medida "para ver qué puntos son procedentes". Para Goodbar, sin embargo, la decisión del juez es "inapelable y de cumplimiento inmediato".

Como este tipo de salidas forma parte de un proceso gradual, el permiso puede ser revocado si el beneficiado no cumple con los horarios o destinos prefijados, o si hay algún informe negativo del SPF.

Los permisos de salida transitorios están contemplados por la Ley Penitenciaria Nacional y el Reglamento de la Progresividad del Régimen Penitenciario. *Su aplicación es habitual*, aunque por razones obvias, sólo alcanza difusión pública en los casos más notorios, como ocurrió con el ex boxeador Carlos Monzón, quien también salía del penal donde cumplía condena, en la provincia de Santa Fe, hasta que murió en un accidente.

El régimen de salidas transitorias es el primer paso de Sergio Schoklender hacia su libertad: si queda firme el fallo de la *Cámara de Casación que aplica* el cómputo del "dos por uno" para los condenados que estuvieron procesados más de dos años, ya estaría en condiciones de recuperar la libertad.



El juez Jorge Broullon Sigler descalificó el informe desfavorable que había presentado el Servicio Penitenciario Federal.

Schoklender pasó los últimos 5198 días en la cárcel. El permiso para salir a trabajar regirá de lunes (8 a 20 horas) a sábado (8 a 14 horas).

LOS MISTERIOS DEL CRIMEN

El silencio de los hermanos

La historia –una tortuosa relación familiar– había comenzado mucho antes de aquella mañana del 30 de mayo de 1981, cuando comenzó a escribirse la crónica del caso Schoklender. Ese día, en el baúl de un Dodge Coronado estacionado en Coronel Díaz al 2500, aparecieron los cadáveres de Mauricio Schoklender y Cristina Silva. El caso conmovió a la Argentina de la dictadura, cuando tras el misterio inicial aparecieron como los principales sospechosos del crimen los dos hijos varones del matrimonio, Sergio y Pablo, de 23 y 20 años respectivamente.

Ambos huyeron de su hogar, pero fueron detenidos días después: primero Sergio, en Mar del Plata, y luego Pablo, en Tucumán. Sergio se hizo cargo del homicidio de sus padres y exculpó a su hermano. Sobre la base de esa declaración, la jueza Martha Lopardo lo condenó, en 1985, a la pena de prisión perpetua. Su hermano menor, en cambio, fue absuelto por la misma magistrada.

La historia, desde un principio, se vio envuelta por aspectos turbios, como *los que hablaban* de abusos sexuales por parte de la madre de los jóvenes, o las sospechas que involucraban al jefe de familia con el tráfico de armas, negocio que habría derivado en el doble crimen.

En 1988, la Corte Suprema revocó el fallo de Lopardo y condenó también a Pablo a prisión perpetua. La sentencia no se pudo hacer efectiva de inmediato porque el muchacho se había esfumado.

Recién en 1994 pudo saberse lo que había ocurrido: Pablo vivió en la clandestinidad durante seis años en la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra. Allí formó una familia, se dedicó a los negocios y, con documentación falsa, ingresó varias veces a la Argentina. También allí fue descubierto después de librar un cheque sin fondos y entonces fue trasladado a Buenos Aires, donde se reunió con su hermano en la cárcel de Caseros.

La tristeza de los guardianes

Las trabas que el Servicio Penitenciario Federal puso para que Sergio Schoklender accediera al régimen de salidas transitorias para trabajar fueron una nueva muestra de la relación conflictiva que los hermanos condenados a prisión perpetua tuvieron con sus guardiacárceles, desde que denunciaron las pésimas condiciones a las que son sometidos los detenidos en las unidades carcelarias.

La protesta de los Schoklender se manifestó a través de dos huelgas de hambre, que cumplieron durante los meses de setiembre y octubre de 1994, hasta que el Ministerio de Justicia, a través de un acuerdo escrito, se comprometió a mejorar el sistema carcelario.

Sergio y Pablo Schoklender se ganaron el rencor de los guardiacárceles desde que sus denuncias permitieron conocer los antecedentes represivos de varios miembros de esa fuerza: el entonces director del Servicio Penitenciario, Olimpio Garay, junto con el subprefecto Miguel Angel Pepe y el alcaide mayor Nicasio Bordón, quienes figuran en el informe final de la Conadep, vinculados con actividades desarrolladas en el centro de detención clandestino El Vesubio.

No filmaban "Poliladron"

El comisario general *Héctor* Bassino desmintió en forma rotunda que los dos helicópteros de la policía bonaerense accidentados en Escobar hayan estado participando en la filmación de la serie televisiva "Poliladron". Bassino, director general de Operaciones Aéreas de la policía provincial, sostuvo que fue "una falla humana provocada probablemente por el fuerte sol y la bruma reinante que encandiló a los pilotos". Afirmó que uno de los pilotos fallecidos, el oficial ayudante Marcelo Alvarez, "llevaba 70 horas de vuelo de instrucción". Resaltó que "los pilotos civiles deben tener 40 horas de vuelo para recibir su licencia, mientras que los nuestros requieren 120 horas".

Los boca cosida

El director de la cárcel salteña *de Villa Las Rosas, Horacio* Villamayor, sostuvo que es de "absoluta normalidad" la situación en el penal, pero se contradijo al confirmar que siguen en huelga de hambre 412 presos de dos de los pabellones. Los reclusos de otros dos sectores cesaron en la medida iniciada hace cuatro días. En la Unidad 4 de mujeres, mientras tanto, todavía siguen en huelga de hambre la mitad de las internas. Todavía hay tres internos que permanecen con sus bocas cosidas, mientras que otros cinco que habían tomado la misma drástica decisión permitieron que los médicos les quitaran los puntos de sutura.

Detenidos con cocaína

La policía detuvo en Paraná a dos personas en cuyo poder se encontró un importante cargamento de cocaína. Los detenidos son Luis Favro, de 29 años, y Fabián Bustos, de 32. En fuentes policiales trascendió que Bustos se desempeñaba hasta hace pocos días como chofer del subsecretario de Justicia de Entre Ríos, Candelario Pérez. Intervino en el caso la jueza federal Susana Medina de Risso.

Preso por robar 8 pesos

Un hombre, cuyos datos personales no fueron dados a conocer, fue detenido en Santa Fe por robar ocho pesos en monedas. El miserable botín lo obtuvo luego de ingresar, en horas de la noche, a un comercio ubicado en la calle Marcial Candioti al 3700 de la capital santafecina. Cuando salía del local el ladrón realizó movimientos bruscos que accionaron la alarma y llegó la policía. Unos disparos al aire bastaron para que se entregara sin resistencia. Cuando era conducido hacia un móvil policial logró soltarse y salió corriendo, pero no era su noche de suerte: a las pocas cuadras lo atraparon de nuevo.

La filosofía oriental se burla de Windows 95

En China ya venden la versión pirata de Windows 95 por monedas. Los norteamericanos, más conflictivos, no saben si comprar o no el nuevo sistema.

La campaña que podría convertir al nuevo sistema operativo en el más utilizado de este siglo se ha visto empañada por los temores de que la instalación del Windows 95 pueda significar la búsqueda y denuncia de algunos programas "piratas" instalados con anterioridad sin permiso. Pero ya que de piratería se habla, los chinos han demostrado una vez más su proverbial filosofía y, sin problemas, ya han puesto en el mercado las primeras versiones truchas del que se presentó como el sistema operativo más seguro de este siglo.

La versión de que Windows 95 serviría para detectar las copias piratas del sistema comenzó como un mero rumor y hasta ahora ha sido continuamente desmentido por la firma. Sin embargo, entre los utilitarios del sistema existe el Registration Wizard. Si el usuario utiliza el Registration Wizard, no sólo podrá registrarse vía telefónica sino que el programa investigará si la computadora personal en la que está instalado consta de otros doce programas de la firma Microsoft y enviará esta información a la sede central.

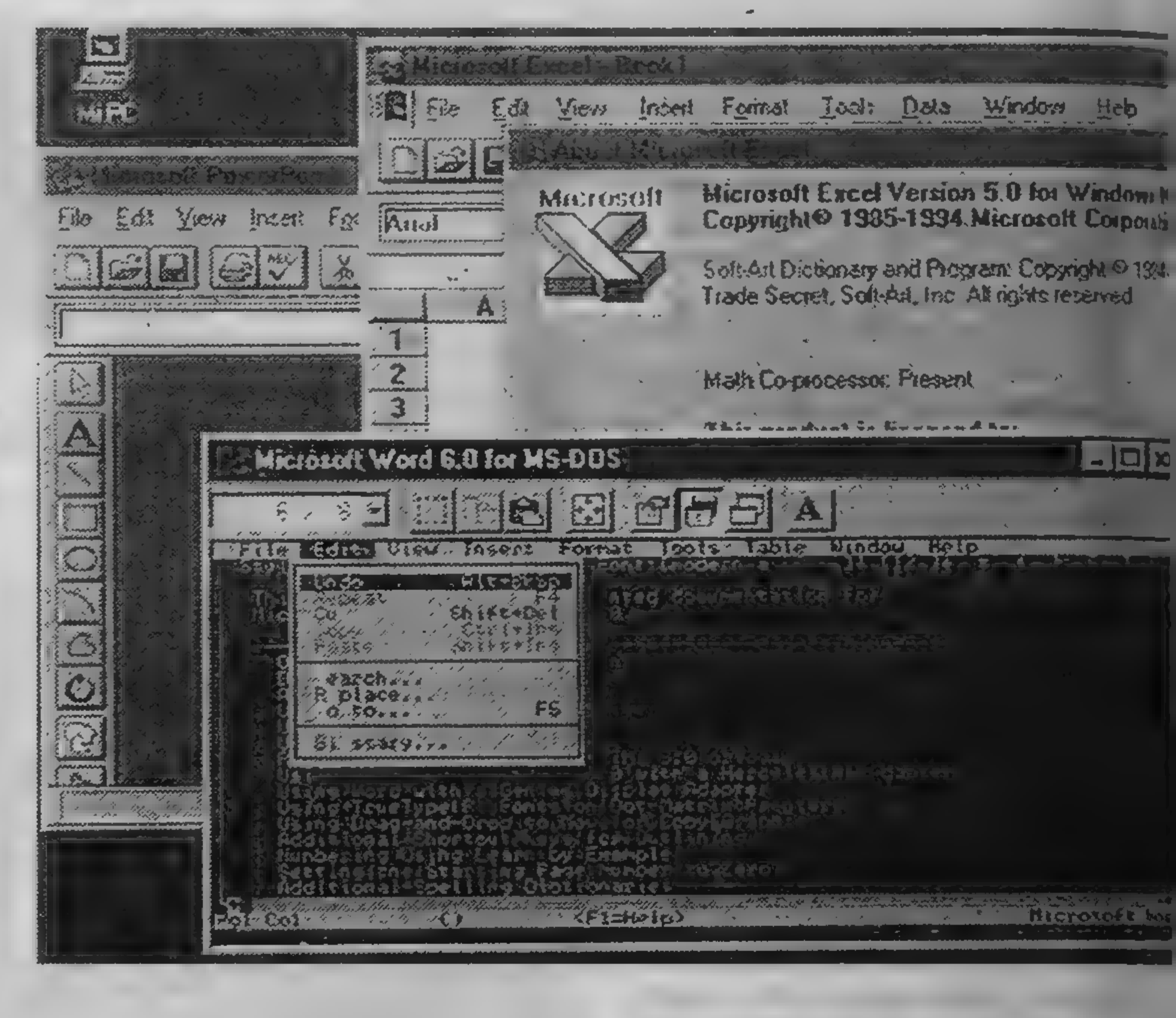
Según una revista especializada, el Registration Wizard también remitirá el número de serie de estos programas para que Microsoft pueda controlar si son "piratas", algo que la firma ha desmentido repetidamente.

Aunque el periódico *San José Mercury* demostró a sus lectores que el control del programa no es tan exhaustivo como se supone y la información que proporciona no es tan personal, los rumores siguen floreciendo.

Ciertas compañías, según el mismo periódico, han anunciado que no instalarán el Windows 95 en sus empresas por temor a que Microsoft pueda obtener información confidencial a través de sus computadoras. Algunos especialistas han indicado que la razón por la que estas informaciones, sin estar confirmadas, se han transmitido con tanta rapidez es la agresiva campaña publicitaria utilizada por Microsoft, que ha revivido en las mentes del público la idea del "Gran Hermano que te Vigila" de la novela *1984*, de George Orwell.

Sea como fuere, en todas las grandes ciudades del mundo se repitió la ansiedad de miles de usuarios de computadoras por adquirir la actualización para su Windows. En Washington, por ejemplo, las tiendas especializadas permanecieron abiertas varias horas después de la medianoche para que los fanáticos de la ventana y del mouse pudieran hacerse de su caja con los diskettes o el CD-Rom, según el caso.

En Seattle, sede de Microsoft, el propio Bill Gates presentará en sociedad a Windows 95 al ritmo de "Start me up", la canción de los Rolling Stones por cuya cesión de derechos se pagaron 12 millones de dólares. Como maestro de ceremonias de la fiesta estuvo Jay Leno, uno de los animadores más famosos –y más caro– de la televisión norteamericana. Para democratizar esta exclusiva fiesta, Gates invitó a que los usuarios de Internet tipearan un código desde el cual un operador-cronista les contó lo que pasaba.



Según revistas especializadas norteamericanas, el programa Registration Wizard, que viene en Windows 95, detecta los programas piratas.

Los norteamericanos temen que el programa actúe como espía y alerte a Microsoft cuando el usuario llama para registrarse.

LA VENTA EN ARGENTINA

Todo muy tranquilo

(Por Rolando Graña) **Aquí no hubo tumultos, histerias ni negocios abiertos toda la noche. Por la mañana, hubo sí modestas colas de ansiosos en pos de las primeras cajas selladas con los diskettes de actualización para su viejo software. Por la tarde, Microsoft Argentina presentó en sociedad a la criatura más promocionada desde que la informática es mundo: Windows '95. Los voceros de la firma confiaron, entre globos y saladitos, que esperan vender, de aquí a fin de año, 100.000 copias del nuevo sistema operativo.**

Todos los que pasaron al frente para explicar las bondades de Windows '95 daban con el look exacto para la empresa de Bill Gates: gente joven y pulcra, sonriente y décontracté. Triunfadores. Lejos de la rigidez de los eventos empresarios, uno de los gerentes se dirigió a los periodistas, lata de gaseosa en mano. Pero al margen del paisaje –la imagen institucional se cuida hasta en los menores detalles– la exposición aclaró algunos tópicos sobre el uso del nuevo sistema operativo.

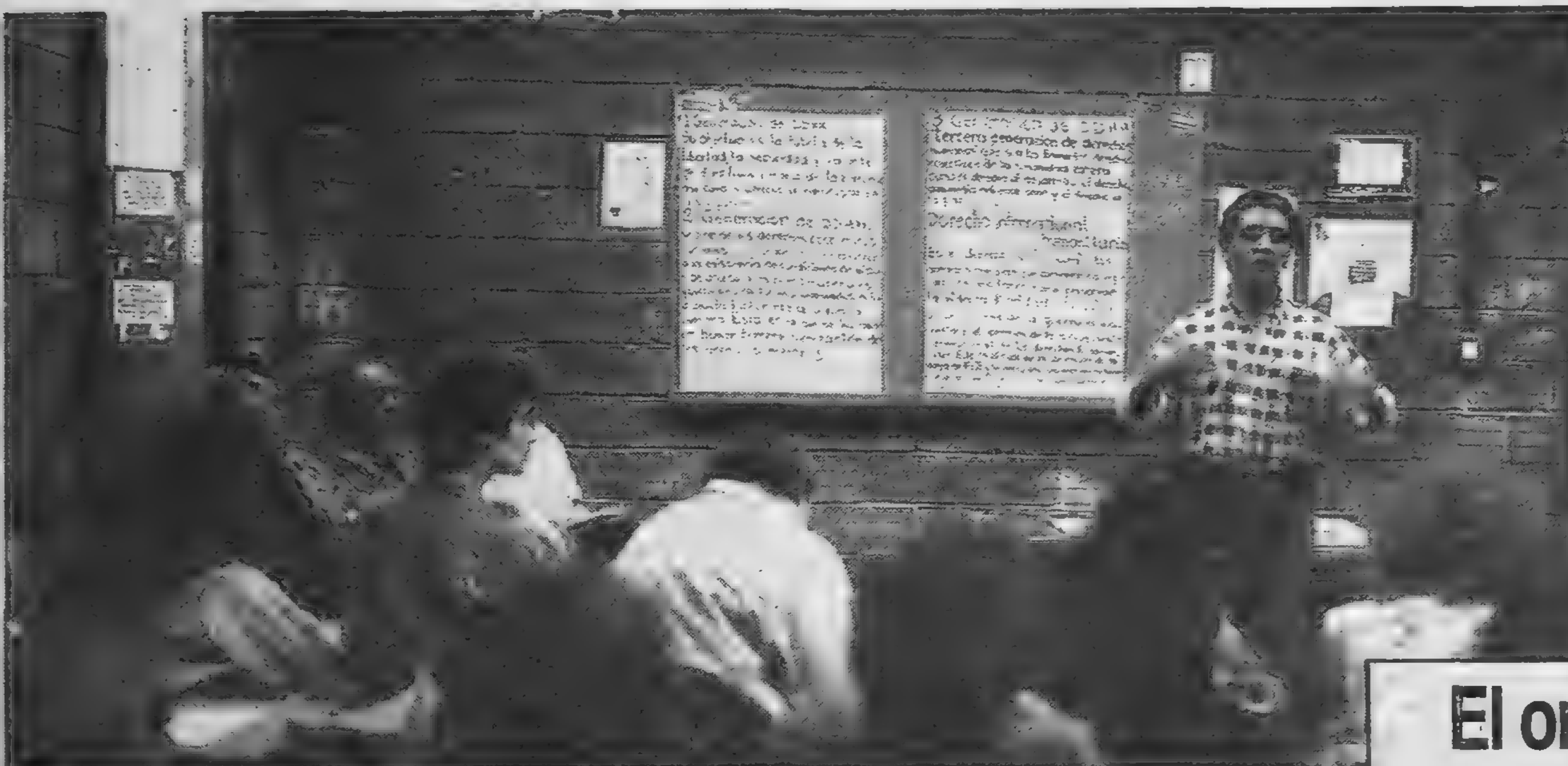
Por ejemplo: en la Argentina, a diferencia de otros países, el soporte técnico será gratuito e ilimitado. Bueno, por algo aquí el programa cuesta 65 dólares más que en Estados Unidos. Vale decir que si uno tiene problemas con la instalación de Windows '95 podrá llamar (no a cualquier hora, desesperados) a una de las 10 líneas que Microsoft habilitó para casos de frustración o incompatibilidades manifiestas.

Sobre un telón blanco que reproducía lo que el operador veía en su propia pantalla, se hizo una demostración de las simplificaciones que el sistema ofrece por sobre su versión anterior. Aquí van algunas:

- se usa lo menos posible el doble click en el mouse;
- el botón derecho del mouse, hasta ahora casi inútil, pasa a tener nuevas funciones;
- la máquina puede hacer varios trabajos rutinarios de mantenimiento (desfragmentar el disco, mandar faxes, etc.) sin que el usuario tenga que dejar de trabajar;
- ya no habrá que adivinar qué hay en cada archivo: podrán tener más de 8 letras de nombre;
- habrá una "papelera de reciclaje" a la que irán a parar los archivos borrados. Desde allí, si uno se arrepiente, los podrá recuperar sin demasiados sobresaltos. Sólo los tiene que dar por perdidos cuando vacíe su "papelera".

En todo momento, los *Microsoft boys* insistieron en que el objetivo primordial de Windows '95 es lograr que el uso y conexión de las computadoras sea menos traumático para la gente sencilla. "Casi tan fácil como una video", exclamó uno de ellos.

El miércoles a la noche comenzó el curso Sexualidad y derechos humanos en la Facultad de Filosofía y Letras. Los coordinadores aspiran a reflexionar sobre el libre ejercicio de la sexualidad para que sea considerado un derecho humano "amparado por las leyes y no reprimido por ellas". Crónica del primer debate que incluyó a un alumno que no compartía para nada el currículum de la materia.



El aula 109 está en el segundo piso de la facultad que está en Puán 480.
El curso se dictará todos los miércoles de 21 a 22.30, hasta el 22 de noviembre.

NOVEDOSO CURSO EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA

El sexo como un derecho

(Por Carlos Rodríguez) **"La sexualidad es un lenguaje de comunicación que se habla en distintos idiomas y a veces hasta en algún dialecto." Con el objetivo de generar "un ámbito de reflexión donde las verdades no son tales sino que son materia de debate", la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) abrió un curso sobre Sexualidad y derechos humanos en la Facultad de Filosofía y Letras. Los coordinadores, Alejandro Zalazar y Enrique Rojas, miembros de la CHA, fijaron como consigna general propiciar que "el libre ejercicio de la sexualidad sea considerado un derecho humano amparado por las leyes y no reprimido por ellas". En el primer debate, del que participaron homosexuales, heterosexuales, transexuales y travestis, hubo coincidencia casi general –no faltó el disidente que calificó a la homosexualidad como una "perversión"– en cuanto a que la legislación debería garantizarle al ser humano "el derecho de tutela sobre su propio cuerpo, tanto para un aborto como para un cambio de sexo".**

En la apertura, Zalazar, presidente de la CHA, recordó que hace quince años "para ingresar a esta facultad había que presentar documentos si no queríamos ser requisados" y en esa época "difícilmente existiría la cátedra de Derechos humanos y mucho menos la presencia de una organización de las características de la nuestra cooperando con ella". Advirtió, no obstante, que si bien los tiempos han cambiado "la represión policial aumenta hoy en igual proporción a las potencialidades del conflicto social y regresan imágenes que tienen por intención asustarnos". Sostuvo que en ese contexto las "cruces svásticas" y "aquel palito de abollar ideologías" reaparecen y también apuntan "contra el libre ejercicio de la sexualidad". Zalazar sostuvo que la sexualidad "no estuvo ajena de las torturas y los sojuzgamientos a que fueron sometidos los desaparecidos" durante la dictadura militar y hoy "no está ausente de las represiones ni de los contenidos educativos" de la mano de "los socios del poder vestidos de sotana". Opinó que "temen a la libre sexualidad tanto como a las ideologías de izquierda" porque "una persona liberada sexualmente buscará inmediatamente otras liberaciones". En ese marco, puntualizó la importancia de analizar "la experiencia de organización social que tuvo el Movimiento de Liberación Homosexual con antecedentes anteriores a la Segunda Guerra Mundial".

Precisó que esa experiencia hace que "aun en países desarrollados, donde se han alcanzado algunos derechos en materia de sexualidad, todavía se conservan metodologías y estructuras de clandestinidad" que han permitido a los homosexuales "sobrevivir al genocidio de los campos de concentración de la Alemania nazi, a los de (Fidel) Castro en Cuba y a los ghettos que ofrece el desarrollo de la economía de mercado, que son tan restrictivos como las persecuciones de la Rusia de Stalin". Tanto Zalazar como Rojas resaltaron que será el debate público y abierto el que posibilitará que "dentro de veinte años no estemos discutiendo sobre lo mismo".

Los participantes, divididos en grupos, expusieron sus puntos de vista acerca de la relación entre sexualidad y derechos humanos. La mayoría coincidió en que "la sexualidad es un universo a descubrir imposible de normativizar" y que "nadie puede establecer que la sexualidad es tal o cual cosa". En ese punto, hubo consenso casi general en cuanto a que "ninguna ley puede prohibir que una persona no pueda hacer con su cuerpo lo que quiera". En uno de los grupos se advirtieron diferencias menores y otras abismales. Dos homosexuales expresaron sus diferencias a la hora de enfrentar "el qué dirán". Mientras Julio se confesó "incapaz de hablar de mi intimidad con mis amigos heterosexuales", Mario afirmó que nunca se sintió "discriminado ni perseguido" ni por su familia ni por sus amigos. El choque frontal fue con Christian, un estudiante heterosexual, que consideró sin tapujos que la homosexualidad es producto de "las fantasías de los heterosexuales" o lisa y llanamente "una perversión".

En oposición a lo que ocurre en la vida cotidiana, en este caso fue Christian el que quedó en minoría. Cuando la discusión amenazaba con descarrillar, Rojas y Zalazar recordaron que la consigna dice que "el libre ejercicio de la sexualidad es un derecho humano", como lo es "no estar de acuerdo y comprender que lejos de ser iguales, todos somos diferentes y tenemos que respetar esas diferencias".

El origen

El curso sobre Sexualidad y Derechos Humanos continuará dictándose todos los miércoles de 21 a 22.30, hasta el 22 de noviembre próximo cuando se dará lectura a las conclusiones. Los encuentros se realizan en el aula 109 del segundo piso de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en Puan 480, de la Capital Federal, con inscripción libre y gratuita. La participación de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) fue posible a partir de la invitación formulada por el periodista y escritor Osvaldo Bayer, profesor titular de la Cátedra Libre de Derechos Humanos que se dicta en Filosofía y Letras. A lo largo del curso se tocarán distintos temas, entre ellos los antecedentes del Movimiento *de Liberación Homosexual; la* Legislación Argentina y la sexualidad como agravante en causas judiciales; el Travestismo y el Transexualismo desde la mirada de la antropología; HIV, Sida y Discriminación, y Mujer y Derechos Sexuales.

LA DELEGADA DEL PAPA A BEIJING

Mujer, universitaria y conservadora

En una decisión sin precedentes, el papa Juan Pablo II designó a una catedrática universitaria de Estados Unidos para que encabece la delegación del Vaticano ante la Conferencia de la ONU sobre la Mujer de Beijing. El diario *Corriere della Sera* informó que el Pontífice ha seleccionado a la catedrática de la Universidad de Harvard Mary Ann Glendon para que encabece la delegación de 20 miembros, 12 de ellos mujeres, al cónclave de las Naciones Unidas.

Glendon sostiene posiciones conservadoras en contra del aborto que se apegan muchísimo a las de Juan Pablo II. No hubo, de inmediato, confirmación oficial de funcionarios del Vaticano sobre la decisión en torno de los delegados de la Iglesia Católica a la conferencia, que se celebrará del 4 al 15 de setiembre en China.

Pero el Vaticano sí confirmó que el portavoz jefe de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, dará a conocer hoy la nómina de integrantes de la delegación en una rueda de prensa. Navarro-Vallas había indicado previamente que la delegación sería encabezada por una mujer. Esta sería la primera vez que una mujer asume la representación de la Iglesia Católica, así como del Papa, ante una conferencia internacional.

El Papa, de 75 años, ha hablado con frecuencia en favor de los derechos de la mujer en las semanas que han precedido la conferencia de Beijing. El Pontífice ha expresado su confianza de que el cónclave en la capital china contribuirá a allanar lo que él considera una brecha de oportunidad cultural entre los sexos. En una carta de 19 páginas divulgada en julio, el Papa se disculpó por el papel que la Iglesia Católica jugó en el pasado en opresión de las mujeres, pero reiteró que sigue oponiéndose a la ordenación de sacerdotisas.



Sin embargo, el Vaticano ha criticado el borrador del documento para la reunión de Beijing, argumentando que trata de imponer el punto de vista occidental en torno de las mujeres y la familia sobre el resto del mundo.

"No sabemos cuáles son los méritos de Glendon, pero las intenciones de la selección están claras", indicó *Corriere della Sera.*

"Puesto que la batalla en Beijing se librará más que todo con la delegación estadounidense, lo mejor es enviar en su contra una delegación guiada por una mujer estadounidense", agregó. Glendon, cuyo esposo es judío, es una de las fundadoras del grupo antiabortista Women Affirming Life (Mujeres Reafirmando la Vida), con sede en Boston, e integra también la Academia Pontificia de Ciencias Sociales del Vaticano. *Corriere della Sera* dijo que Glendon es una "antifeminista" y la citó definiéndose como "económicamente a la izquierda (del espectro político) y socialmente a la derecha".

El grupo Catholics for a Free Choice (Católicos a Favor de la Libertad de Opción), con sede en Washington y que discrepa con la rígida postura vaticana en torno a los temas de aborto y anticoncepción, dijo que Glendon simpatiza con una diversidad de causas conservadoras.

"En tópicos que van desde el aborto hasta el divorcio, Glendon ha expresado con consistencia posiciones que la sitúan en oposición de las del *movimiento moderado de la mujer*", indicó el grupo.

Los zapatistas preguntan qué hacer con su futuro

El EZNL hará el domingo un referéndum para consultar a los mexicanos si debe convertirse en fuerza política. Habrá más de 10.000 mesas para recibir las respuestas.

Con su capucha y la ametralladora R-15 en los brazos, el líder de los guerrilleros zapatistas, "Subcomandante Marcos", pregunta a los mexicanos desde un video qué hacer con el grupo armado que irrumpió hace 20 meses en el estado de Chiapas. ¿El movimiento debe convertirse en una nueva fuerza política independiente o debe sumarse a otras fuerzas para luchar por sus demandas por la vía legal? Son las preguntas que responderán miles de electores el domingo próximo, en una consulta sin precedentes en la historia de la guerrilla latinoamericana. Habrá más de 10.000 mesas en las plazas para recibir las respuestas.

Desde su confinamiento en el corazón de la Selva Lacandona, donde buscó refugio tras las gigantesca ofensiva militar de febrero pasado, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) afirma que debe ser la sociedad civil la que decida su futuro político.

Promovida por el propio EZLN y organizada por una coalición de organismos no gubernamentales defensores de los derechos civiles, la llamada "Consulta por la Paz y la Democracia" será de concurrencia voluntaria y no tendrá efectos legales, pero podría marcar un nuevo rumbo al estancado conflicto de Chiapas.

"Esperamos una concurrencia masiva a las urnas, probablemente de más de un millón de personas", afirmó un portavoz de la coalición organizadora, "Alianza Cívica", al describir la consulta como "una encuesta gigantesca, un referéndum", que permitirá conocer la opinión ciudadana sobre las seis preguntas planteadas por el EZLN.

La iniciativa no sólo cuenta con el respaldo de los partidos de izquierda, sino también de las dos instancias mediadoras en el hasta ahora infructuoso diálogo de paz que se realiza desde hace cuatro meses en la comunidad chiapaneca de San Andrés Larráinzar.

Aunque el gobierno ha negado autorización para que un comandante rebelde pueda realizar proselitismo en las ciudades, ve con buenos ojos la posibilidad de que el EZLN pueda encontrar en las urnas un argumento para transformarse en fuerza política. De hecho, propuso postergar el diálogo de paz para después del domingo 27 de agosto.

La previsible respuesta mayoritaria a favor de la conversión del movimiento armado en una nueva organización política, como esperan los observadores, no garantizará, sin embargo, el desarme inmediato de los guerrilleros ni la firma de un acuerdo de paz.

"Más allá del resultado de la consulta, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional no abandonará las armas hasta que se cumplan sus principales demandas", dijo el carismático Marcos en el video en el que convoca a la población a las urnas.

El desarme depende de las negociaciones con el gobierno, pero éstas no han registrado ningún avance desde el cese de hostilidades del 12 de enero de 1994, debido en gran parte a la negativa de las autoridades gubernamentales a negociar problemas nacionales planteados por el EZLN, como el de la democratización del país.

En este sentido, la guerrilla espera obtener en la consulta el apoyo de la opinión pública a su pliego petitorio, que figura como primera de las seis preguntas, y que incluye 15 demandas sociales, económicas y políticas.

Algunos observadores ven en la consulta un intento del EZLN para salir del aislamiento en el que se encuentra como resultado de las últimas elecciones presidenciales, en las que apoyó indirectamente a Cuauhtémoc Cárdenas, y de la ofensiva del ejército de febrero pasado, que exhibió la debilidad militar del movimiento insurgente.

En el video que recorre el país para promover la consulta, el "Subcomandante Marcos" dice que se trata de la "última carta", una "maniobra desesperada" de una guerrilla "acorralada", pero no para recuperar espacios políticos perdidos, sino para evitar la ruptura definitiva del diálogo con el gobierno y, con ello, la guerra.

AFP

Marcos filmó un video para preguntar qué hacer.
La Alianza Cívica espera más de un millón de respuestas.

Plan para endeudados

Intentando descomprimir una situación social asfixiante, el gobierno y la banca de México anunciaron un plan para reestructurar las deudas de siete millones y medio de mexicanos y dejarlas con las tasas de interés que existían antes de la crisis económica que estalló en diciembre último. El plan fue recibido con satisfacción por dirigentes empresariales y sindicales y hasta la Iglesia Católica; sin embargo, la Asamblea Ciudadana de Deudores, la Coordinadora Nacional de Deudores de la Banca y la Asociación Nacional de Tarjetahabientes (sic) rechazaron el acuerdo, y un dirigente de estas dos últimas organizaciones advirtió que "lo único que lograrán es que no paguemos absolutamente nada".

Hasta el momento, cerca de 4000 personas en la cárcel, 387 suicidios y 1.730.000 bienes en juicios de embargo es el balance de la guerra entre la banca y los endeudados. Según la Asociación Mexicana de Bancos, la cartera vencida es de 14.516 millones de dólares, aunque las organizaciones de los endeudados la estiman en 24.193 millones. Aproximadamente un 15 por ciento de los préstamos bancarios han sido declarados en incumplimiento, un nivel que sobrecarga la capacidad del sistema. La medida costará al gobierno y la banca unos 2,5 millones de dólares, e incluye una tregua judicial para deudores morosos. Al haber acordado una drástica reducción de las tasas de interés, la rentabilidad de los bancos sufrirá en lo inmediato, pero los analistas también estiman que a la larga los efectos de la medida serán favorables a los bancos y alentarán a los endeudados a reanudar los pagos de intereses debido a las bajas tasas.

Las medidas, que se aplicarán a partir del 1° de setiembre y estarán vigentes durante trece meses, afectarán a las tarjetas de crédito, a los préstamos hipotecarios, a los créditos para pequeñas y medianas empresas y a los créditos personales y para consumo. El plan marca intereses preferentes para cantidades máximas del dinero adeudado, y por encima de ellas regirán las tasas del mercado. A pesar de ese límite, las personas beneficiadas serán unos seis millones, el 75 por ciento de los deudores. Según algunos cálculos, las tarjetas de crédito, uno de los principales quebraderos de cabeza de los mexicanos, tendrán a partir de setiembre un interés del 38,5 por ciento, muy por debajo del 69 por ciento de interés medio actual.

Naturalmente, los dirigentes de las organizaciones de deudores quieren más: perdones de un gran porcentaje de cada deuda, plazos de 15 a 20 años para pagar lo que quede y tasas de interés basadas en la rentabilidad de los sectores productivos. Su amenaza es declarar una cesación de pagos masiva, pero es incierto el grado de respuesta que puedan concitar entre los endeudados, que dentro de poco empezarán a ver el terrorífico espectáculo de los primeros remates de bienes embargados.

OTRO GOLPE PARA SAMPER

Sanín renuncia por la crisis

La ex canciller colombiana Noemí Sanín, vista por sectores políticos y medios de prensa como "segura" candidata a la presidencia en las elecciones de 1998, renunció ayer al cargo de embajadora en Gran Bretaña, con el objetivo de "recobrar capacidad de expresión" para referirse a la actual crisis que sacude al país. Según la ex canciller, la decisión fue tomada ante el curso que están tomando las investigaciones que, en diversos órganos de la Justicia, buscan establecer si dinero del narcotraficante Cartel de Cali se infiltró en la campaña electoral de Samper.

Aunque la embajadora señaló que la investigación en sí misma representa un "síntoma de buena salud moral", también significa "la mayor fuente de pérdida de credibilidad" en el gobierno y el país, a nivel nacional e internacional.

En la carta, que tomó por sorpresa a funcionarios del gobierno y a la clase política, Sanín destacó el ejemplo dado por Samper al pedir al Congreso que lo investigue. "Nada me haría más feliz que el señor presidente demuestre su inocencia", dijo.

Asimismo, la representante de Colombia en Londres dijo que, a pesar de las denuncias contra Samper, el gobierno tiene a su favor los éxitos obtenidos en la lucha contra el Cartel de Cali, que en los últimos meses perdió a casi toda la cúpula de mando, con seis de sus siete principales "capos" tras las rejas.

La investigación, de acuerdo con Sanín, debe llegar "hasta las últimas consecuencias", para que se convierta en el inicio de un camino que, aunque doloroso, conduzca al país hacia "un norte digno".

Sanín, que pertenece al Partido Conservador, se desempeñó durante todo el gobierno del ex presidente liberal César Gaviria (1990-94) como canciller y desde hace varios meses se sitúa a la cabeza de encuestas sobre favoritismos en la próxima campaña electoral. Según analistas, es probable que Sanín presente su candidatura a nombre de un movimiento suprapartidista semejante al que llevó a la presidencia a Belisario Betancur (1982-86), también conservador, a quien ella misma considera su "jefe político".

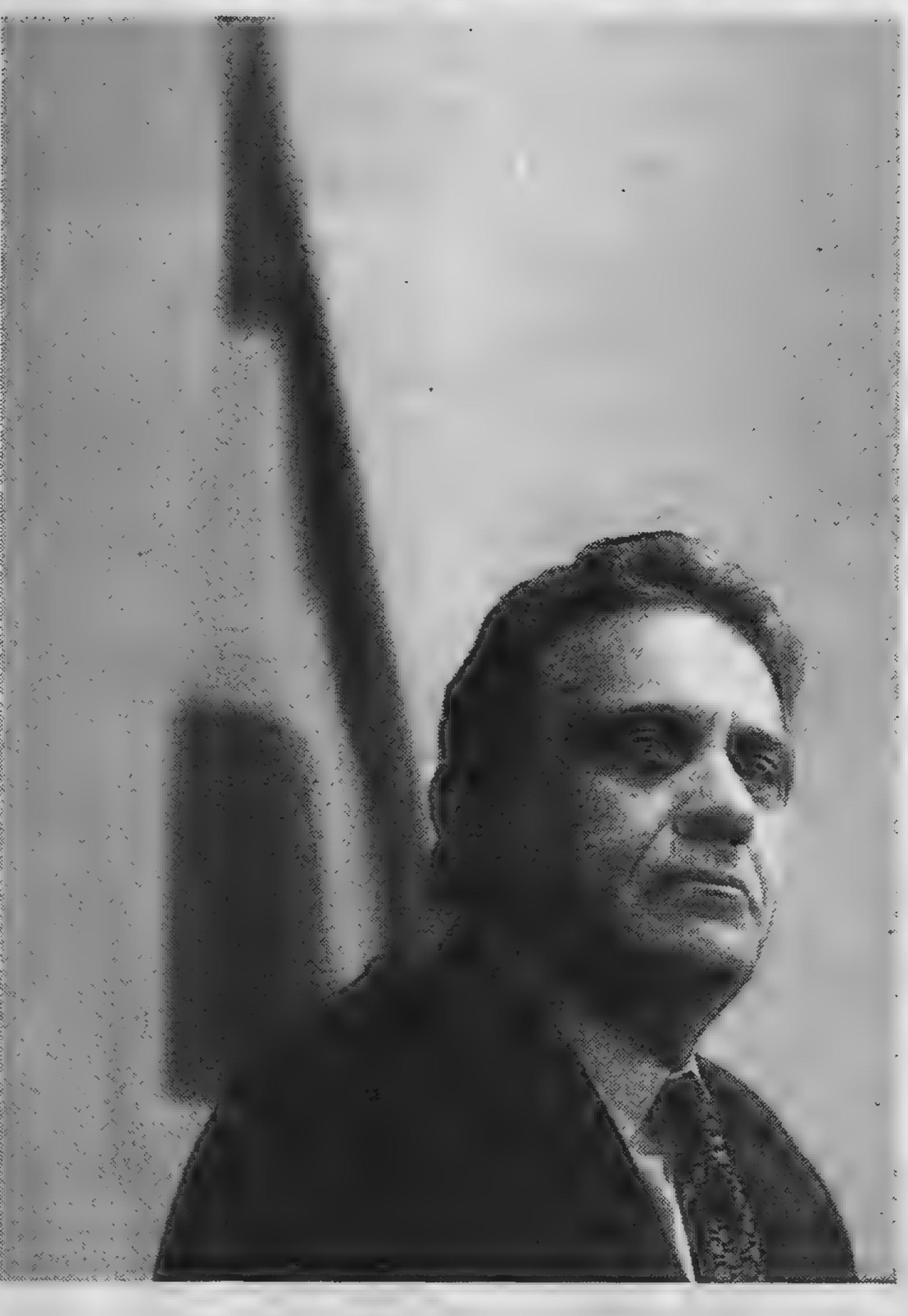
La crisis que sacude a Colombia se agudizó a comienzos del mes pasado, cuando las autoridades descubrieron un cheque por 40 millones de pesos (unos 48.000 dólares) girado por una "empresa de fachada" del Cartel de Cali a quien fuera tesorero de la campaña presidencial del gobernante Partido Liberal, Santiago Medina.

El ex tesorero, arrestado el pasado 26 de julio, aseguró a la Fiscalía General que Samper estaba enterado de esos "aportes" y que, incluso, el director de la campaña, Fernando Botero, le pidió que viajara dos veces a Cali para solicitar a los narcotraficantes 6.000 millones de pesos (7,2 millones de dólares).

CARDOSO QUIERE PODER RETENER SALARIOS

Un préstamo muy poco voluntario

El proyecto le daría al Estado capacidad de retener temporalmente parte de los salarios como forma de frenar el consumo.



El proyecto de Cardoso encuentra gran oposición en el Congreso.

El tiempo del recorte y hasta la retención compulsiva de los salarios parece haber llegado al Brasil, al menos si prospera un polémico proyecto de reforma enviado por el presidente Fernando Henrique Cardoso al Congreso nacional. Los recortes alcanzarían a los funcionarios del Estado, ninguno de los cuales podría ganar más de 9000 dólares mensuales, pero las retenciones llegarían a todos los brasileños, en una forma de ahorro obligatorio que ya era constitucional pero sólo estaba previsto para circunstancias excepcionales. La iniciativa ahora permitiría al gobierno aplicar el impuesto a los sueldos por simple decreto en caso de que un boom del consumo amenace activar las presiones inflacionarias, pero enfrenta una gran oposición en el Congreso, incluso de parte de parlamentarios cuyos partidos integran la coalición de gobierno.

El tope salarial estatal comprendería al personal en actividad, jubilados y pensionados, de reparticiones estatales y autárquicas, incluidos todos los estados provinciales. El economista Luiz Carlos Bresser Pereira, ministro de la Administración Federal y Reformas al Estado, consideró un "absurdo" que haya "servidores en actividad y jubilados y pensionados que perciban mayor salario que el presidente de la República, fijado en torno de los 9000 dólares". El texto amplía de dos a cinco años el plazo durante el cual los funcionarios estatales alcanzan estabilidad en su empleo y aumenta las causas de despidos; postula el cese de las equivalencias en los sueldos percibidos en los tres poderes del Estado (Ejecutivo, Legislativo y Judicial) y propone el quiebre del secreto bancario en casos puntuales que señale la entidad recaudadora, alegando que eso es necesario para combatir al narcotráfico y la evasión fiscal en momentos en que el gobierno intenta aumentar la recaudación.

Sin embargo, la parte más picante del proyecto de Cardoso es la del ahorro compulsivo, que operaría bajo la forma de un impuesto pero tendría carácter de "préstamo". La Constitución brasileña prevé un recurso de este tipo pero sólo en casos de calamidad pública, inminencia de guerra o para inversiones públicas. Anteriores aplicaciones del préstamo obligatorio alcanzaron la compra de automóviles nuevos, pero los montos recaudados no fueron devueltos como lo estipula la Constitución. La iniciativa fue incluida sin discusión previa en el complejo de reforma constitucional tributaria.

La polémica estalló después que la iniciativa llegó al Congreso en la noche del miércoles, pese a que Cardoso la había expuesto previamente en la semana en una conferencia de prensa. Los líderes de varios partidos de la coalición en el Congreso criticaron la medida, que podría probarse el talón de Aquiles del paquete de reformas. El diputado Michel Temer, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño, predijo que "no será fácil aprobar el préstamo compulsivo". Inocencio Olivera, diputado del derechista Partido del Frente Liberal, fue más cáustico: consideró que la iniciativa era "pésima" y que "para mí eso es res de piraña", en alusión a la práctica de sacrificar un vacuno a la voracidad de esos peces al vadear un río para que pase el resto del ganado. Incluso el diputado Mussa Demes, elegido como coordinador del proyecto global de reforma tributaria, dijo ayer que "es peligroso poner un instrumento tan poderoso en las manos del gobierno".

Si el proyecto fuera aprobado, podría ser aplicado mediante un decreto cuando lo requieran las circunstancias económicas. José Serra, ministro de Planeamiento, admitió en una rueda de prensa que "en el pasado hubo abuso... pero el abuso no obstaculiza el uso". Un vocero de la Central Unica de Trabajadores (CUT) adelantó que el organismo rechazaría el proyecto.

Marcha por el empleo

Más de 30.000 personas según la policía, y casi 100.000 según los organizadores, respondieron ayer en el centro de Sao Bernardo do Campo, suburbio industrializado de San Pablo, al llamado en defensa del empleo lanzado por el movimiento "Brasil cai na real" (Brasil mira la realidad), que forma parte del Foro de la Ciudadanía del Gran ABC.La sigla ABC designa a los tres centros industriales del suburbio paulista (Santo André, Sao Bernardo y Sao Caetano), y el foro es una iniciativa que reúne a las municipalidades y las organizaciones de trabajadores de la región.

El carácter abierto de la manifestación se puso de manifiesto en el palco ante el cual confluyeron empresarios, intendentes y sindicalistas de la CUT (Central Unica de Trabajadores, izquierda) y FS (Fuerza Sindical, centro), que raras veces tienen posiciones coincidentes.Entre los manifestantes se vio al ex candidato presidencial y fundador del PT (Partido de los Trabajadores) Luiz Ignacio "Lula" da Silva, a Heiguiberto "Guiba" Navarra, presidente del Sindicato Metalúrgico del ABC, a Walter de Marchi, intendente de Sao Bernardo, a Fausto Cestari, director regional del patronal CIESP (Centro de Industrias de Sao Paulo).Si bien los oradores evitaron atacar de frente el Plan Real, criticaron sus secuelas, entre ellas la política que mantiene altas las tasas de intereses.Con su estilo habitual, Lula fue el más contundente, y aseguró que la actual política económica "mata a quienes hacen inversiones productivas".'Brasil es un tren que está fuera de sus carriles, y antes de salvar el Plan (Real), el gobierno tiene que salvar a Brasil", sostuvo.

Campesinos fusilados

Las autopsias realizadas a nueve campesinos muertos luego del conflicto agrario a comienzos de mes en una granja de Rondonia, en Amazonia, probaron que fueron masacrados fríamente por la policía después de haberse rendido.

El gobernador de Rondonia, Valdir Raupp, declaró en Porto Velho (la capital de Rondonia) que los peritajes revelaron "ejecuciones resultado de la pérdida de control emocional de la tropa".

"Si bien la primera bala fue disparada por los campesinos, un crimen no justifica el otro", precisó el gobernador, que prometió llevar a cabo una investigación "rigurosa e imparcial donde los culpables terminarán por aparecer". El conflicto tuvo lugar el 9 de agosto pasado cuando la policía recibió la orden judicial de expulsar a 700 campesinos sin tierra que habían invadido, el 14 de julio, la "fazenda" Santa helena, en la comuna de Corumbiara. Durante el conflicto, dos policías fueron muertos por los campesinos. Según los médicos que se manifestaron "horrorizados" por los peritajes, los campesinos recibieron balas en la cabeza y en la nuca a corta distancia de arriba hacia abajo, lo que indica que estaban probablemente de rodillas durante su ejecución sumaria. Según la Comisión Pastoral de la Tierra (CPT) de Rondonia, un organismo ligado a la Iglesia Católica, diez campesinos se encuentran aún desaparecidos hasta hoy. En los documentos enviados a la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, dos obispos de Rondonia, monseñores José María y Gerard Verdier, calificaron de "bárbara" la acción de la policía durante el conflicto agrario de Santa Helena.

LA REFORMA MILITAR

La derecha dice no a Frei

La intención del presidente Eduardo Frei de reducir el poder militar en la vida política de Chile y la influencia del jefe del Ejército, general Augusto Pinochet, parece destinada a fracasar tras estrellarse ayer con la oposición que controla el Senado. Los senadores derechistas del Partido de Renovación Nacional y la Unión de Centro Centro se sumaron a la Unión Demócrata Independiente (UDI) para rechazar la ley que propuso el mandatario y que le permitiría destituir a generales y almirantes.

El proyecto legislativo, enviado el martes al Parlamento, también es rechazado por los ocho senadores "institucionales" que Pinochet designó antes de dejar el poder en marzo de 1990.

La postura de la derecha se conoció después que Pinochet deslizó el miércoles una crítica indirecta a la iniciativa de Frei, al señalar que es necesario "preservar el profesionalismo militar", que se vería amenazado si los gobiernos pueden reemplazar a los altos mandos.

Más explícito fue el nuevo jefe de la fuerza aérea, general Fernando Rojas, a quien Frei designó el pasado 31 de julio, quien recordó que "la institución dio su opinión en 1993".

En esa oportunidad, tanto el ejército como la fuerza aérea y la marina se declararon contrarias a una reforma similar que proponía el presidente Patricio Aylwin.

La remoción y nombramiento de los jefes militares fue una facultad de los gobernantes chilenos hasta 1973. Pinochet modificó la ley orgánica de las fuerzas armadas y estableció la "inamovilidad" de sus altos oficiales, incluida su propia permanencia al mando del ejército hasta marzo de 1998.

Los senadores de la oposición, en un comunicado conjunto, se adelantaron ayer al debate parlamentario, para "evitar la incertidumbre" que la propuesta de Frei puede provocar entre los militares. "Estimamos oportuno advertir que dicha iniciativa no cuenta con nuestro respaldo", agregaron los 13 legisladores que suscribieron la nota.

Si el cuadro se mantiene, 24 senadores votarán contra el proyecto y la oficialista Concertación Democrática sólo reunirá los 22 votos con que cuenta en la Cámara alta, donde se iniciará la discusión la próxima semana.

En la Cámara de Diputados, la democracia cristiana, los socialistas y las otras corrientes de la Concertación reúnen una mayoría de 70 bancas, contra 50 de la derecha, pero el proyecto no será ley si no tiene el respaldo del Senado.

Otra iniciativa del mandatario también persigue terminar con los senadores "designados" por Pinochet y modificar la composición del Tribunal Constitucional, encargado de dirimir los conflictos entre los poderes del Estado y cuyos seis integrantes también fueron nombrados por el ex gobernante.

China libera a un "espía" por presión de EE.UU.

El chino-norteamericano Harry Wu, condenado a 15 años de prisión por investigar las cárceles chinas, fue expulsado en un intento de Pekín por mejorar las relaciones con EE.UU.

Un día después de haber sido condenado a 15 años de cárcel por supuesto espionaje, el militante de derechos humanos chino-norteamericano Harry Wu fue expulsado ayer de China sin que empezara a cumplir su condena, en un evidente intento de las autoridades de Pekín por mejorar las tensas relaciones con Estados Unidos. La base de la condena fueron las filmaciones ilegales realizadas por Wu, objeto luego de varios reportajes emitidos por la BBC británica sobre los campos de detención chinos. Inmediatamente después de conocida la liberación, la Casa Blanca informó que Bill Clinton "saludó" la decisión del gobierno chino y afirmó que "este gesto elimina un obstáculo para mejorar las relaciones entre Estados Unidos y China".

Harry Wu, que pasó 19 de sus 58 años internado en campos de trabajo, fue detenido el 19 de junio al entrar en la provincia de Xinjiang con la intención de continuar sus investigaciones sobre las condiciones de vida en las cárceles chinas. Nacionalizado norteamericano tras abandonar China, Wu ha publicado dos libros en los que habla de las violaciones de los derechos humanos en su país natal, la exportación ilegal de mercancías hechas por los presos y la ejecución de condenados a muerte para satisfacer la demanda del mercado negro de órganos para trasplantes.

En el juicio celebrado el miércoles en Wuhan, el tribunal decidió que Harry Wu era culpable del delito de espionaje: "Utilizando un nombre falso se infiltró en China en varias ocasiones para obtener ilegalmente secretos de Estado y participar en actividades criminales".

Sentado este principio, el tribunal lo condenó sin grandes deliberaciones a 15 años de cárcel y a la expulsión del país. Buen conocedor del sistema judicial chino y de las cárceles, Harry Wu se confesó culpable y renunció a apelar la sentencia, uno de los "requisitos" para estimular la magnanimidad de las autoridades.

Los abogados de Harry Wu han dicho además que el militante de los derechos humanos ha escrito al gobierno chino admitiendo todas las acusaciones, expresando su arrepentimiento y solicitando la expulsión del país cuanto antes.

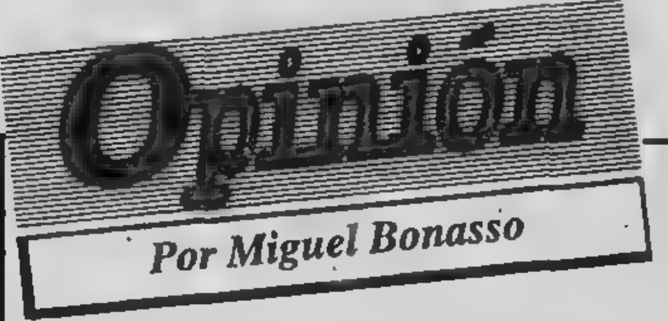
La pronta liberación de Harry Wu podría tener una relación directa con la visita de Hillary Clinton a Pekín. La primera dama ha sido nombrada presidenta honoraria de la delegación que asistirá a la IV Conferencia de la ONU sobre las Mujeres, que se celebrará del 4 al 15 de setiembre. Hillary Clinton ha expresado su deseo de acudir, pero ha recibido presiones políticas de senadores que creen que su presencia puede servir para respaldar las violaciones de derechos humanos.

La Casa Blanca, que todavía no ha tomado una decisión oficial sobre la visita de Hillary Clinton, ha recibido comunicaciones directas del gobierno de Pekín sobre el proceso de Harry Wu. La decisión podría despejar las dudas de la presencia de Hillary en China y marcar el principio de la reconstrucción de los lazos con Washington.

La detención y procesamiento de Wu ha coincidido con uno de los peores momentos en las relaciones entre China y EE.UU. desde que fueron establecidas, hace 16 años. En mayo, y como protesta por la concesión de un visado para que Lee Teng-Hui, presidente de Taiwán, visitara EE.UU., el gobierno de Pekín suspendió varias visitas de alto nivel.


AFP

Harry Wu investigó los campos de detención en China.
La base de su condena fueron las filmaciones ilegales.



Por Miguel Bonasso

El preso 3597

Fue liberado la semana pasada, después de pasar 44 años enterrado en una celda de la cárcel de Taejón. Le mostraron una botella de agua mineral. La apretó y se le hundieron los dedos. Comentó sonriente:

–Nunca vi nada así.

Tampoco un televisor, una computadora personal, una radio a transistores o los rascacielos de vidrio y aluminio que atardecían en Seúl, mientras lo paseaban en una camioneta *Hyundai* y se iban encendiendo los carteles de *Samsung, Daewoo* y *Kia*. Los "chaebols" que cambiaron la economía y el rostro de Corea del Sur.

–No reconozco nada de esto –dijo Kim Sun-myung, el preso 3597, el más antiguo prisionero de la Tierra.

Y sus acompañantes se quedaron en silencio, mirando al anciano de camisa blanca y anteojos desmesurados para un rostro anguloso y sumido. Lo vieron frágil y fuerte a la vez, contemplando por la ventanilla del auto el mundo que le arrebataron el 15 de octubre de 1951, en plena guerra de Corea, cuando fue arrestado por tropas de las Naciones Unidas, interrogado por la inteligencia militar norteamericana y torturado por oficiales surcoreanos.

Ahora, como los secuestrados de Altona que escenificó Sartre, pero con mucho más tiempo fuera del mundo que ellos, el preso 3597 se asomó a ese gran desconocido que es su propio país, esa Corea del Sur que ya no es campesina y subdesarrollada, sino uno de los tres tristes tigres asiáticos, que exporta por valor de 108 mil millones de dólares al año.

Durante 44 años se lo pasó en una celda solitaria, teniendo muchas veces que comer hierbas y ratas y hablándole a los muros para no terminar de enloquecer. En todas esas horas estuvo casi siempre aislado del mundo exterior y de sus propios compañeros. Su familia y sus abogados solamente pudieron visitarlo en siete ocasiones. No es de extrañar que haya quedado fijado como un daguerrotipo en el momento de la captura, prisionero de un tiempo que ya no existe. Congelado en la Guerra Fría. Que en su país fue caliente.

Cuando cayó preso faltaban dos años para que terminara la guerra de Corea. Stalin gobernaba en la URSS y Mao Tse Tung en China. Evita, enferma, renunciaba a la vicepresidencia y un Perón de 56 años preparaba su reelección. Fangio estaba por ganar su primer campeonato mundial de automovilismo. Carol Reed estrenaba *El tercer hombre*. En Estados Unidos metían preso al novelista Dashiell Hammett por negarse a prestar testimonio ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas que presidía el senador McCarthy. Salvador Dalí pintaba su "Crucifixión" y Pablo Picasso su "Masacre de Corea", recordando que los bombarderos de las democracias occidentales provocaron dos millones de muertos en la totalitaria Corea del Norte.

En abril escribí sobre Kim Sun-myung en estas páginas: "Lo defienden algunos organismos como Amnesty International, pero carece de la prensa a favor que tuvo Mandela. Tampoco las Naciones Unidas se hacen cargo del prisionero 3597, que se pudre en la cárcel de Taejón por empecinado y socialista". Poco antes habíamos caminado por las callejas del Kyung Dong Market de Seúl, buscando a los enterrados en vida. Mi mujer, Ana de Skalon, tenía que hacer un documental para Channel Four de Londres sobre el lado en sombras del famoso "milagro coreano, la tenebrosa realidad que se disimula bajo las estadísticas exitosas. Donde sigue habiendo sindicalistas que se queman como 'bonzos' para protestar por las condiciones laborales y presos olvidados por las nuevas autoridades constitucionales de Corea y por la comunidad internacional". El documental se hizo y se exhibió en la televisión británica. Entre otros hombres machacados por los engranajes del sistema, mostró a unos viejos conmovedores, que ahora se dedican a hervir hierbas y destilar pócimas para la medicina tradicional, que se pasaron más de treinta años presospor no renegar de su fe y convertirse en arrepentidos. Por decir, cada dos años, cuando sus carceleros les preguntaban si seguían defendiendo las ideas subversivas: "No me arrepiento de nada. Sigo siendo socialista". Qué es lo que hizo durante cuatro décadas el hombre que ahora acaban de liberar, merced a esas ráfagas de buena conciencia publicitaria que promueven las efemérides, como el 50° aniversario del fin de la Segunda Guerra, que se celebra este año.



Una terquedad que muchos reciclados de todas las latitudes pueden considerar ingenua y que ha promovido una reflexión perversa del periodista Nicholas Kristof, del *New York Times*: "Si los carceleros del señor Kim querían quebrarlo, hubieran tenido más éxito enviándolo simplemente a visitar Corea del Norte". Que, según el corresponsal, es "económicamente desastrosa y políticamente brutal" en oposición a una Corea del Sur que es ahora "una próspera democracia en donde otro antiguo prisionero ha sido elegido presidente".

Nuevamente el diario más influyente del periodismo norteamericano, que Noam Chomsky ha fustigado por sus reiteradas mentiras y su doble discurso, extiende certificados de legalidad democrática a los países y las personas, especulando con la creciente ignorancia del público mundial. La "próspera democracia" sigue prohibiendo la actividad sindical independiente y manteniendo numerosos presos de conciencia como el señor Kim. Homónimo de Kim Young-sam, un presidente que no es "un antiguo prisionero" en el sentido en que sí lo fue –durante casi toda su vida adulta– el hombre que acaban de liberar; que estuvo sí detenido por las luchas civiles que se desataron en el país a partir de 1987, pero gobierna hoy con numerosos funcionarios de las dictaduras militares y aplicando mano dura cuando hay que aplicarla. Como pasó en las huelgas ferroviarias y del subte el año pasado.

Con esa curiosa mezcla de candidez y mala leche que suele caracterizar a los periodistas norteamericanos, Kristof se asombra de que Kim Sun-myung no haya perdido la fe desde que lo soltaron, el martes pasado. Un caso asombroso de necedad, después de haber visto tantas heladeras y videocaseteras de Samsung repletas de productos del libre mercado. Se asombra de que pida por otros presos de conciencia que siguen en las cárceles de Corea del Sur y que descubra lo inmutable frente a los altos rascacielos del nuevo paisaje urbano: "No reconozco nada de lo que veo, pero eso no me impresiona mucho, porque estoy seguro de que sigue habiendo gente pobre. Todos estos edificios fueron hechos con el trabajo de los pobres. ¿O usted ha visto algún rico trabajando como albañil?".

Gabriela debuta con una italiana y Graf con Coetzer en el Us Open

Adriana Serra es la primera rival de Sabatini y Steffi tiene una rápida revancha con quien le cortó el invicto en Toronto. Frana arranca con Yzaga.

André Agassi, candidato número uno.

Gabriela Sabatini debutará en el Abierto de Estados Unidos, el último Grand Slam del año, frente a la italiana Adriana Serra Zanetti. La competencia, que se desarrollará en Nueva York, comenzará el próximo lunes y, por supuesto, contará con la presencia de la elite de este deporte. El sorteo se efectuó ayer y determinó que la campeona del tenis femenino, Steffi Graf –quien se cruzará con Gaby antes de la final–, empiece la semana contra la sudafricana Amanda Coetzer, quien la eliminó de Canadá en primera ronda. Las otras damas que se llevarán toda la atención en las canchas duras de Flushing Meadows son la temible Monica Seles y la defensora del título, Arantxa Sánchez. El primer favorito del sector masculino es el líder del ranking, André Agassi, rival del norteamericano Bryan Shelton en el primer partido. La esperanza argentina, Javier Frana, tendrá en el peruano Jaime Yzaga a un rival accesible pero, si es que gana, en la segunda ronda contará con escasas chances: allí lo esperará Pete Sampras, escolta de Agassi en el escalafón de la ATP.

Cada categoría –la femenina y la masculina– tendrá cuatro cuadros, integrados por 32 jugadores. Sabatini, novena favorita, está en el grupo dos, junto a ilustres como Arantxa Sánchez –jugará contra la rumana Catalina Cristea en la primera vuelta– y la niña prodigio suiza Martina Hingis. Los argentinos deberán seguir los resultados de esa zona porque allí hay otras dos paisanas. La cordobesa Inés Gorrochategui jugará con la norteamericana Linda Harvey-Wild, mientras que María José Gaidano tendrá del otro lado del court a la alemana Barbara Rittner.

Nadie duda de que la que pondrá más pimienta al evento es Monica Seles, quien, tras su ausencia obligada de 28 meses, volvió y mató la semana pasada, en Toronto. "Este Abierto es muy difícil e impredecible", declaró ayer. Seles abrirá frente a la rumana Ruxandra Dragomir y luego deberá dejar en el camino a figuras como Conchita Martínez, la alemana Anke Huber y la checa Jana Novotna. En su misma zona, la cuatro, estará la argentina Paola Suárez, quien debutará con la francesa Sandrine Testud.

Uno de los dieciséis partidos programados en el tercer cuadro, del que forma parte la española Martínez, será el que sostendrán la argentina Florencia Labat y la alemana Elena Wagner. El grupo uno, entretanto, mostrará un puñado de partidos parejos: Graf-Coetzer; Isabelle DemongeotHelena Sukova y Gigi Fernández-Irina Spirlea, por ejemplo.

Del sector masculino, la zona más entretenida, sobre todo para los latinoamericanos, será la cuatro. Esta se halla encabezada por Sampras, quien "tendrá" que liquidar al brasileño Fernando Meligeni en su primer match. Entonces, además de Frana, Yzaga y Meligeni, la región estará representada por el argentino Hernán Gumy (rival del norteamericano Jonathan Stark), el ascendente chileno Marcelo Ríos (con malos pronósticos porque le tocó en el primer turno el sueco Thomas Enqvist) y el colombiano Mauricio Hadad, quien chocará con un hombre salido de la clasificación.

André Agassi será la autoridad en la zona uno. El envidiado novio de Brooke Shields ganó el año pasado, cuando ni siquiera estaba entre los dieciséis primeros favoritos. En el mismo cuadro, el temperamental Jeff Tarango, rival del ruso Yevgueni Kafelnikov, no se llevará la gloria pero sí las miradas: multado con más de 60 mil dólares por insultar a un empire en Wimbledon, seguramente hará de las suyas en el momento más inesperado.

En el grupo dos llevará la batuta Boris Becker, cuarto preclasificado, quien arrancará frente al español Alex López Morón. El otro animador será el también español Sergi Bruguera, protagonista de un duelo ante el belga Johan Van Herck. En la tercera manga sobresalen Michael Chang –no gana muchos títulos pero es una pesadilla para quienes se lo cruzan en los tramos finales de los torneos– y el austríaco Thomas Muster, el "rey del polvo de ladrillo".

Gabriela Sabatini, siempre animadora.

Los partidos de varones

Primer cuarto

Andre Agassi (EEUU/N° 1) - Bryan Shelton (EEUU)
Alex Corretja (España) - Alex O'Brien (EEUU)
Calificado - Andrei Olhovsky (Rusia)
Stefan Edberg (Suecia) - Martin Damm (Checa)
Calificado - Calificado
Jared Palmer (EEUU) - Calificado
Sargis Sargisian (Armenia) - Michael Joyce (EEUU)
Calificado - **Andrei Medvedev (Ucrania/N° 16)**
Wayne Ferreira (Sudáfrica/N° 10) - Calificado
Marcos Ondruska (Sudáfrica) - Calificado
Shuzo Matsuoka (Japón) - Petr Korda (Checa)
Calificado - Jacco Eltingh (Holanda)
Jeremy Bates (GB) - Emilio Sáncheza (España)
Hendrik Dreekmann (Alemania) - Vincent Spadea (EEUU)
Nuno Marques (Portugal) - Calificado
Jeff Tarango (EEUU) - **Evgeny Kafelnikov (Rusia/N° 7)**

Segundo cuarto

Boris Becker (Alemania/N° 4) - Alex López (España)
Carsten Arriens (Alemania) - Karol Kucera (Eslovaquia)
Lionel Roux (Francia) - Aaron Krickstein (EEUU)
Jason Stoltenberg (Australia) - Radomir Vasek (Checa)
Olivier Delaitre (Francia) - Renzo Furlán (Italia)
Derrick Rostagno (EEUU) - Jan Siemerink (Holanda)
Patrick Rafter (Australia) - Richey Reneberg (EEUU)
Andrea Gaudenzi (Italia) - **Marc Rosset (Suiza/N° 13)**
Sergi Bruguera (España/N° 11) - Johan Ven Herck (Bélgica)
Martín Sinner (Alemania) - Daniel Vacek (Checa)
Calificado - Fabrice Santoro (Francia)
Greg Rusedski (GB) - Calificado
Bohdan Ulinhrach (Checa) - Guillaume Raoux (Francia)
Brett Hansen (EEUU) - Alexander Volkov (Rusia)
Patrick McEnroe (EEUU) - Calificado
Brett Steven (Nueva Zelanda) - **Goran Ivanisevic (Croacia/N° 6)**

Tercer cuarto

Michael Chang (EEUU/N° 5) - Gianluca Pozzi (Italia)
Stefano Pescosolido (Italia) - Jiri Novak (Checa)
Chris Woodriff (EEUU) - Todd Woodbridge (Australia)
Alexander Mronz (Alemania) - Jakob Hlasek (Suiza)
David Wheaton (EEUU) - Calificado
Michael Tebbutt (Australia) - Anders Jarryd (Suecia)
Justin Gimelstob (EEUU) - David Prinosil (Alemania)
Karel Novacek (Checa) - **Richard Krajiek (Holanda/N° 12)**
Jim Courier (EEUU/N° 14) - Bernd Karbacher (Alemania)
Adrian Voinea (Rumania) - Sebastien Lareau (Canadá)
Jim Grabb (EEUU) - Kenneth Carlsen (Dinamarca)
Calificado - Scott Humphries (EEUU)
Cedric Pioline (Francia) - Sjeng Schalken (Holanda)
Christian Ruud (Noruega) - Francisco Clavet (España)
Mark Woodforde (Australia) - Kris Goosens (Bélgica)
Luke Jensen (EEUU) - **Thomas Muster (Austria/N° 13)**

Cuarto cuarto

Michael Stich (Alemania/N° 8) - Javier Sánchez (España)**Hernán Gumy (Argentina)** - Janathan Stark (EEUU)
Andrei Chesnokov (Rusia) - Malivai Washington (EEUU)
Scott Draper (Australia) - Cristiano Caratti (Italia)
Calificado - Jonas Bjorkman (Suecia)
Paul Haarhuis (Holanda) - Gilbert Schaller (Austria)
Byron Black (Zimbabwe) - Arnaud Boetsch (Francia)
Marcelo Ríos (Chile) - **Thomas Enqvist (Suecia/N° 9)**
Todd Martin (EEUU/N° 5) - Guy Forget (Francia)
Mats Wilander (Suecia) - Steve Campbell (EEUU)
Jordi Burillo (España) - Frederick Fetterlein (Dinamarca)
Mauricio Hadad (Colombia) - Calificado
Jan Apell (Suecia) - Marc Goellner (Alemania)
Paul Wekesa (Kenia) - Mark Philippoussis (Australia)
Jaime Yzaga (Perú) - **Javier Frana (Argentina)**
Fernando Meligeni (Brasil) - **Pete Sampras (EEUU/N° 2)**

El Programa femenino

Primer cuarto

Steffi Graff (Alemania/N°1) - Amanda Coetzer (Sudáfrica)
Calificada - Anna Smashnova (Israel)
Nicole Bradtke (Australia) - Nathalie Tauziat (Francia)
Rennae Stubb (Australia) - Pam Shriver (Rumania)
Alexia Dechaume (Francia) - Julie Halard (Francia)
Flora Perfetti (Italia) - Chanda Rubin (EEUU)
Isabelle Demongeot (Francia) - **Helena Sukova (Checa/N° 15)**
Natalia Zvereva (Belorusia/N° 12) - Jana Kandarr (Alemania)
Calificada - Mana Endo (Japón)
Larisa Neiland (Letonia) - Beate Reinstalder (Austria)
Ann Grossman (EEUU) - Calificada
Amy Frazier (EEUU) - Stephanie Rottier (Holanda)
Keri Phebus (EEUU) - Aubrie Ripper (EEUU)
Tatyana Jecmenica (Yugoslavia) - Natalia Medvedeva (Ucrania)
Mariaan De Swardt (Sudáfrica) - **Mary Pierce (Francia/N° 6)**

Segundo cuarto

Arantxa Sánchez (España/N° 3) - Catalina Cristea (Rumania)
Shaun Stafford (EEEUU) - Joannette Kruger (Sudáfrica)
María José Gaidano (Argentina) - Barbara Rittner (Alemania)
Linda Harvey (EEUU) - **Inés Gorrochategui (Argentina)**
Calificada - Sarah Pitkowski (Francia)
Miriam Oremans (Holanda) - Katrina Adams (EEUU)
Sabine Hack (Alemania) - Elna Reinach (Sudáfrica)
Judith Wiesner (Austria) - **Mary-Joe Fernández (EEEEUU/N° 14)**
Gabriela Sabatini (Argentina/N° 9) - Adriana Serra (Italia)
Els Callens (Bélgica) - Calificada
María Strandlund (Suecia) - Calificada
Elena Likhovtseva (Rusia) - Sabien Appelmans (Bélgica)
Patricia Hy (Canadá) - Virginia Ruano (España)
Lea Ghirrdi (Francia) - Christina Singer (Alemania)
Martina Hingis (Suiza) - Nancy Feber (Bélgica)
Jana Nejedly (Canadá) - **Magdalena Maleeva (Bulgaria/N° 8)**

Tercer cuarto

Kimiko Date (Japón/N° 7) - Silke Meier (Alemania)
Alejandra Vento (Venezuela) - Lisa Raymond (EEUU)
Florencia Labat (Argentina) - Elena Wagner (Alemania)
Andrea Temesvari (Hungría) - Calificada
Jolene Watanabe (Japón) - Katarzyna Nowak (Polonia)
Angélica Gavaldón (México) - Silvia Farina (Italia)
Tami Whitlinger (EEUU) - Lindsay Lee (EEUU)
Audra Keller (EEUU) - **Brenda Schultz (Holanda/N° 16)**
Lindsay Davenport (EEUU/N° 10) - Petra Kamstra (Holanda)
Kristie Boogert (Holanda) - Zina Garrison (EEUU)
Radka Zrubakova (Eslovaquia) - Laxmi Poruri (EEUU)
Nana Miyagi (Japón) - Nicole Arendt (EEUU)
Calificada - Barbara Schett (Austria)
Naoko Sawamatsu (Japón) - Rachel McQuillan (Australia)
Radka Bobkova (Checa) - Kimberley Po (EEUU)
Kathy Rinaldi (EEUU) - **Conchita Martínez (España/N° 4)**

Cuarto cuarto

Jana Novotna (Checa/N° 5) - Sandra Cacchini (Italia)
Asa Carlsson (Suecia) - Sandra Cacic (EEUU)
Veronika Martinek (Alemania) - Dominique Monami (Bélgica)
Sandrine Testud (Francia) - **Paola Suárez (Argentina)**
Laurence Courtois (Bélgica) - Katarina Studenikova (Eslovaquia)
Tatiana Ignatieva (Belarús) - Ai Sugiyama (Japón)
Barbara Paulus (Austria) - **Iva Majoli (Croacia/N° 13)**
Anke Huber (Alemania/N° 11) - Yayuk Basuki (Indonesia)
Karina Habsudova (Eslovaquia) - Anne Miller (EEUU)
Elena Makarova (Rusia) - Meredith McGrath (EEUU)
Ludmila Richterova (Checa) - Lori McNeil (EEUU)
Sung-Hee Park (Corea del Sur) - Marianne Werdel (EEUU)
Min Tang (Hong Kong) - Yone Kamio (Japón)
Petra Schwarz (Austria) - Erika De Lone (EEUU)
Ruxandra Dragomir (Rumania) - **Mónica Seles (EEUU/N° 2)**

NUEVA VICTORIA DE ARGENTINA

Una función completa

Argentina volvió a superar los 100 puntos y le ganó un durísimo partido a Canadá. Si mañana vence a Brasil irá a los Juegos Olímpicos '96.



Juan Espil, letal desde la línea de tres.

102 ARGENTINA
Milanesio 6, Espil 12, De La Fuente 20, Nicola 10 y Ossela 26 (fi); Wolkowyski 2, Racca 5, D. Farabello 3, E. Pérez 12, Villar 4 y Oberto 2. DT: G. Vecchio.

95 CANADA
Nash 16, Njoku 6, Meeks 2, Keane 15 y Allem 18 (fi); Yearwood 10, Halas 10 (X), Wiltjer 2, Vickery 9, Hamilton 0 y Walton 7. DT: Steve Konchasky.

Arbitros: Juan Figueroa (Puerto Rico) y Antonio Affini (Brasil). **Estadio:** Polideportivo.

El equipo argentino de básquetbol consiguió el objetivo: terminó invicto la segunda serie del Preolímpico en Neuquén al vencer anoche a Canadá por 102-95 y se adjudicó el primer puesto. Mañana jugará una de las semifinales con Brasil mientras que Puerto Rico-Canadá disputarán la siguiente. Venciendo a los brasileños, la presencia argentina en los Juegos Olímpicos de 1996 en la ciudad norteamericana de Atlanta será una realidad después de casi medio siglo de ausencia de la máxima cita deportiva.

Aun perdiendo la semifinal con Brasil, a Argentina le quedará la última chance cuando enfrente al perdedor de la otra llave. El domingo disputaría el tercer puesto del Preolímpico y la última vacante disponible para los Juegos. Y ahora, con los números puestos aunque anoche debían jugar Brasil-Puerto Rico, es difícil hacer pronósticos y decir si convenía más entrar segundos para no enfrentarse a Brasil –el único que venció a los de Vecchio– en primera instancia. Eso, suponiendo que Canadá y Puerto Rico son inferiores al quinteto de Ary Vidal. Pamplinas. Puerto Rico no puede estar 35 puntos abajo de Argentina como sucedió en el partido del jueves. Y anoche Canadá demostró que es un rival durísimo.

No en vano había dejado mal parado a Brasil la noche anterior. Argentina empezó errático, como sintiendo el enorme esfuerzo de haber jugado dos partidos a todo ritmo como ante dominicanos y boricuas y con la tranquilidad de tener la clasificación en el bolsillo. El rubio Nash manejaba a los canadienses, Keane y Yearwood le ponían potencia mientras que el rasta Njoku aportaba picardías varias. Iban arriba por cuatro los canadienses cuando empezó a aparecer la puntería de Espil, la garra de De la Fuente y la conducción de Milanesio. Argentina lo dio vuelta en la segunda parte poniendo más presión en la marca y en los tableros donde Nicola primero y Ossela después fueron fundamentales. Canadá fue perdiendo aire y perdía en cada forcejeo. La puntería local permanecía inalterable y la diferencia, favorable a Argentina, se fue incrementando.

Hubo un momento de zozobra cuando faltaba un minuto y Oberto perdió una pelota en la salida permitiendo un doble canadiense. A la salida del fondo se volvió a perder el control y fallaron los rivales que pudieron acercarse a sólo un triple. Pasó el sofocón y De la Fuente se metió entre un bosque de rivales para enterrar con autoridad la pelota y espantar los fantasmas. Hoy habrá descanso. Argentina está a un partido de los Juegos Olímpicos pero, si pierde el sábado le quedará la chance del repechaje el domingo. Si mantiene el nivel, la venganza contra Brasil será terrible.

Brasil clasificado

Por no asumir su responsabilidad en el partido decisivo, Uruguay se despidió de los Juegos Olímpicos. En el último partido del miércoles, Canadá se clasificó para las finales al vencer por 104-99 a Brasil, dejó en jaque a los brasileños y abrió la esperanza de Cuba y Uruguay, que se enfrentaron ayer. Uruguay debía ganar y se clasificaba si a última hora Puerto Rico vencía a Brasil –se enfrentaban al cierre de esta edición– pero aún con una victoria brasileña los uruguayos podían pasar a las finales si descontaban la diferencia de tantos. Más difícil la tenían los cubanos que debían ganar por 28 puntos y esperar también una derrota brasileña. En ese caso habría triple empate entre Cuba, Uruguay y Brasil y se clasificaban los antillanos por diferencia de tantos. Al final, Cuba venció a Uruguay por 109-89 (50-41) y automáticamente se clasificó Brasil. Cuando faltaban sólo dos minutos y medio Cuba tenía 29 puntos de ventaja pero no supo mantener la diferencia. En el primer partido, Bahamas derrotó a Dominicana por 121-87 (65-43) pero ambos estaban eliminados.

OTRA PRUEBA PARA INDEPENDIENTE

Hacia el infierno tan temido

En el estadio de cemento más viejo del país, esta noche Independiente sale a la cancha con la obligación de apagar las últimas cenizas del fuego encendido por las flojas actuaciones anteriores. Recibe a Rosario Central, que también navega por aguas tempestuosas. Es el partido adelantado de la cuarta fecha del torneo Apertura de fútbol, se juega desde las 21.10 en Cordero y Alsina, con arbitraje de Angel Sánchez y televisado por el sistema codificado.

Gustavo López no estará entre los titulares rojos. El cuestionado técnico Miguel Angel López informó ayer que "yo quería que jugase aunque sea un tiempo pero con el profesor Bonini y el mismo jugador decidimos no arriesgarlo todavía". El volante integrará el partido de reserva y recién estará entre los titulares dentro de 15 días frente a River, ya que el próximo compromiso con Newell's se postergará a causa de una gira del conjunto rosarino. El cuerpo técnico aún no decidió si jugará Burruchaga o Molina en el medio, confirmó la inclusión de Diego Cagna tras su frustrado pase a River, por Tony Gómez, y se anuncian dos regresos: Velázquez por Mondragón en el arco y Serrizuela por Ríos en la defensa. En la práctica de ayer en el campo de SETIA se reincorporó al club Néstor Clausen quien aún no puede jugar a causa de una lesión. También sigue con reposo el paraguayo Juan Ramón Jara. En Central habrá un cambio obligado por la expulsión de Falaschi en el último partido. Su lugar será cubierto por Carbonari. Saldrá Colusso, quien estará en el banco, reemplazado por Biazotti. Entre los suplentes también estará Eduardo Coudet, recién transferido por Platense.

Independiente empató con Ferro y Banfield y perdió la semana pasada con Lanús. Central igualó con Belgrano, cayó con Vélez y empató con Banfield. Tienen dos puntos cada uno y una derrota oscurecerá más el panorama pero, de los dos, el que la tiene más difícil es Independiente que ya se fue abucheado en sus dos partidos anteriores. Los locales jugarán con Velázquez; Arzeno, Rotchen, Serrizuela, Ramírez; Cagna, Acuña, Molina o Burruchaga, Garnero; Mazzoni, Carranza. Central lo hará con Abbondancieri; Ordóñez, Carbonari, Lussenhoff, Olivares; Daniele, Palma, Gordillo, Sánchez; Biazotti, Da Silva.

Diego se acerca a Passarella

Parece que la reconciliación más esperada por los argentinos está cercana: ayer, Diego Maradona volvió a manifestar su interés en limar asperezas con Daniel Passarella. "No tengo problemas en poder hablar con él –dijo el crack, luego de participar del entrenamiento de Boca–, me gustaría (hacerlo); pero tendríamos que decirnos las cosas que sentimos para quedar satisfechos los dos y que (la eventual reunión) le sirva al fútbol argentino." Esta no es la primera vez, en los últimos tiempos, que Maradona realiza declaraciones en ese sentido. Passarella hizo lo mismo hace poco, durante una charla que sostuvo con amigos.

El volante, quien reaparecerá con la camiseta de Boca el 30 de setiembre, volvió a las prácticas, tras varios días de ausencia. Se negó a conversar con los periodistas que esperaban en el Hindú Club de Don Torcuato y, sin dar explicaciones, lanzó una frase: "No hablo por los boludos".

Pero luego habló para la emisora La Red y tras remarcar que la posibilidad de encontrarse con Passarella "todavía está en pañales", Maradona declaró que "más allá de lo que podamos rendir Caniggia y yo (en la selección), lo mío no es para que Daniel me llame o no, sino para dejar en claro por qué hizo tantas cosas en contra del jugador argentino. Si él quiere –agregó– me retiro de la selección pero quiero que me dé buenas explicaciones".

Borrelli canta volver

El mediocampista Juan José Borrelli manifestó que regresará a River "ahora, o tal vez en diciembre". La vuelta del futbolista se aceleraría en estos momentos debido a que su equipo, el Panathinaikos, de Grecia, clasificó entre los 16 finalistas de la Copa de Campeones de Europa. "El presidente (del club) está contento con este resultado y es probable que esté más predispuesto al diálogo. Seguramente le quedó en claro –acotó-que quiero irme a la Argentina porque aquí di todo lo que tenía", comentó.

La Coruña goleó al Madrid

El Real Madrid perdió 3 a 0 ante el Deportivo La Coruña, en la primera final de la Recopa española. La cuenta fue abierta por Donato, de penal, a los 10 minutos del segundo tiempo, dos minutos después de que fuera expulsado el arquero madridista, Buyo; a los 15 aumentó Fran y cinco minutos después definió el implacable Bebeto. El partido, disputado en el estadio El Riazor, de La Coruña, marcó el debut del colombiano Freddy Rincón en el equipo de Jorge Valdano.

Kempes dice que no roba

"No vine a robar", afirmó Mario Alberto Kempes al llegar al aeropuerto Pudahuel, de Santiago de Chile, para incorporarse al Fernández Vial, club de la segunda división. Con su tono español, Kempes les dijo a los periodistas que "si he vuelto a jugar es por el fútbol, que es un gusano que llevas dentro y que no muere". Antes de partir hacia la sede de su equipo –Concepción, a 500 kilómetros de Santiago– dijo que "quiero ser técnico en Chile y, el volver a jugar, es una manera de ir interiorizándome del fútbol chileno".

Davín afuera de los cuartos

El argentino Franco Davín perdió en los cuartos de final del Torneo de Umag, Croacia, ante el español Carlos Costa por 6-7, 6-4 y 6-3. Parecía que luego de ganar el primer set con un luchado tie break, Davín lograría el triunfo pero Costa logró recuperarse a tiempo. La competencia reparte 275.000 dólares en premios y también tiene como semifinalistas al sueco Magnus Gustafsson, el italiano Andrea Gaudenzi y el español Francisco Clavet.

Schumacher cosecha afectos

En los últimos días, Michael Schumacher cambió de enemigo: reemplazó al británico Damon Hill por el austríaco Gerhard Berger. Siguiendo con el cruce de declaraciones iniciado desde que Schumacher firmó un contrato millonario para pasar a Ferrari –actual escudería de Berger– ambos mantienen un enfrentamiento verbal. Ahora, en referencia a las futuras condiciones en que trabajaría juntos, el austríaco dijo que Schumacher "se dedica a hablar de competencia deportiva y luego desea a su compañero de equipo el peor material".

El deseo de los famosos

Previsibles cenas con caviar y champagne, masajes y perfumes, pero también la excitación que puede producir una axila que huele fuerte o las ventajas de un himen intacto fueron algunos de los ingredientes de las confesiones eróticas de los famosos de Hollywood. Los convocó el mensuario *In Style*, que quiso saber las preferencias de divos y divas a la hora de la seducción y el deseo. "La castidad. Hace a una muchacha coqueta, deseable y sabia", respondió Raquel Welch cuando se le preguntó qué es sensual en los años noventa. Por su parte, Cindy Crawford reveló tener gustos eróticos caros y bien mirados, bastante convencionales. Encontró excitante a un hombre que la invite a una cena a base de caviar y champagne pero aclaró que rechazaría de cuajo a un compañero "poco amante de la higiene". También dijo no estar particularmente interesada por los regalos y que para ella el obsequio más sensual que puede recibir es un masaje en la espalda. ¿El lugar más sexy de los '90 según la ex esposa del budista Richard Gere? Kyoto, "porque se duerme sobre un colchón en el piso", mientras que Catherine Deneuve se inclinó por Sevilla. La cantante Anita Baker tuvo un voto especial para Nueva Orleáns. "Tiene algo primordial para mí y también es la ciudad de mis excesos. Cuando estoy allí como demasiado, hablo demasiado, canto demasiado." Para el actor Michael Rapaport el perfume más sexy es el que exhalan las rosas, mientras que Drew Barrymore, caracterizada por sus respuestas transgresoras, puntualizó que la enloquece el olor de las axilas de su novio, el músico Eric Erlandson. *Nueve semanas y media* fue una de las películas seleccionadas como muy sexy, en tanto que Sandra Bullock, estrella de *Máxima velocidad* y *El demoledor* se inclinó por *Un amor espléndido*, con Cary Grant y Deborah Kerr, del año 1957. "Para la época era muy arriesgada", afirmó en la encuesta.

Martín Pavlovsky: "En general, la gente no se compromete más"

Músico, compositor y actor que se ha vuelto famoso por su participación en programas de humor en la tele –los de Juana Molina y Alfredo Casero–, será uno de los protagonistas de una nueva versión de "El señor Galíndez".

(Por Hilda Cabrera) Músico, compositor y actor, Martín Pavlovsky es hoy figura destacada en diferentes ámbitos, desde el masivo de la televisión, donde integra el staff de "Cha-Cha-Cha" junto a Alfredo Casero, al más recoleto de la música contemporánea, de la que es intérprete y compositor, y a la que intenta darle un marco diferente introduciendo elementos propios del teatro. Prueba de ello fueron sus recientes presentaciones en el Instituto Goethe, donde un sistema de video y espejos –montado e ideado por el escultor Leandro Berra y el director Carlos Lipsic (de La Pista 4)– multiplicaba su imagen de pianista en competencia consigo mismo. Como actor le toca ahora enfrentar el complejo papel de Eduardo, prototipo del "nuevo torturador", en *El señor Galíndez*, obra de su padre, el también actor y director Eduardo "Tato" Pavlovsky, que se verá próximamente en Babilonia, dirigida por Norman Briski. La obra fue estrenada en 1973, con dirección de Jaime Kogan, en el Teatro Payró, y en noviembre del '74 estalló una bomba que arrancó la puerta del teatro. Nunca se supo quién la puso. Lo cierto es que el equipo se aprestaba entonces a viajar con *Galíndez* al Festival de Teatro de Nancy del '75.

A excepción de su paso de adolescente por el taller del director Alberto Ure, Martín dice no haber frecuentado escuelas de actuación. Tal vez no las necesitaba: vivía rodeado de actores. Además, la interpretación parecía en él algo natural: "Tenía facilidad, y aprendí mucho a través de mi viejo", cuenta en una entrevista con **Página/12**, antes de tomar un té Cachamai para aplacar un fuerte resfrío. De aspecto menudo, vivaz y con esa rara simpatía que inspiran los cómicos con cara de serio tipo Buster Keaton, Martín recuerda haber visto teatro toda su vida, y por supuesto las piezas de su padre, demasiado fuertes tal vez para un infante. Sin embargo, a él no lo apesadumbraban: "Un chico ve las cosas con más inocencia. Recuerdo que cuando terminaba la función de *Galíndez* me juntaba con un primo mío y les hacíamos una representación a Pachi (Francisco) Armas y a mi viejo".

> "Yo no pienso en una vuelta a la dictadura pero no puedo desconocer lo que está pasando: toda esta corrupción y los torturadores reporteados por televisión."

–O sea Pepe y Beto, dos torturadores diferentes a tu personaje. ¿Qué opinás de ese tercero?

–Arturo Maly (integrante de este *Galíndez*) me dijo algo con lo que estoy de acuerdo. Que Pepe y Beto son los *acabados* y Eduardo, el *nuevo*, tiene conciencia de eso. La visión de mi personaje sobre la tortura es otra. El posee otra técnica, un entrenamiento físico diferente. Por ahí, hasta sabe también artes marciales...

–¿Cómo encarás la obra respecto de aquellas primeras funciones?

–A mí esto me llegó muy de sopetazo. Me llamaron para reemplazar a Fernán Mirás, que se fue a hacer otra cosa. En ese momento yo estaba preparando mi presentación como músico en el Goethe y no tenía tiempo para pensar en el personaje. En el primer ensayo, Maly y mi viejo me cagaron a trompadas en una escena. Yo no entendía nada: no me había metido en el rol. Es cierto que tengo la obra incorporada, porque la viví, pero recién ahora estoy adentro. Tengo muy presente la actuación de Alberto Segado. El era Eduardo en el '73. Creo que en esta puesta estoy jugando con mi lado cómico. Además me parece inevitable, porque el contraste físico con mi viejo y Maly es muy fuerte. Entre ellos, tan grandotes, parezco Woody Allen. Tampoco tengo cara de torturador...

–Y no habría por qué tenerla. En 1973, la puesta de Kogan apuntaba a la sorpresa. La intención era no revelar de entrada la verdadera identidad de esos tres hombres que esperan órdenes de un tal Galíndez. En este sentido, hoy es difícil sorprender al público.

–Creo que ésta fue una obra de avanzada, mismo en la época militar, cuando la gente negaba la existencia de la tortura. Alguna gente joven me pregunta si tiene sentido montarla hoy. Yo mismo dudé, pero ahora no, estoy convencido de que sí, debe estar en escena. Y eso que no soy un tipo interesado en la política, como Briski, mi viejo, Maly y toda una generación de artistas muy comprometida con su ideología y sus ideales.

–Tal vez porque los mayores tienen más presente la represión...

–No sé, creo que ese fantasma lo tenemos todos. Yo no pienso en una vuelta a la dictadura, pero no puedo desconocer lo que está pasando: toda esta corrupción y la vista de los torturadores reporteados por televisión es muy siniestro. Los argentinos nos hacemos los sota, como si todo esto no ocurriera acá. Por eso no me parece cosa de desubicados reflotar *Galíndez*. A mí, por ejemplo, la policía me da miedo. Los que tenemos poco más de treinta años vivimos la adolescencia durante la dictadura militar y sabemos lo que es no poder salir a la calle porque te paraban y te llevaban preso por cualquier cosa. Yo conservo imágenes de mucho terror: recuerdo cuando entraron a la casa de mi padre y rompieron todo. Ahora estamos en democracia, pero uno tampoco se siente seguro. Pasan cosas siniestras y, por otro lado, se ve tanta frivolidad...

–¿Pensás que la gente olvida pronto...?

–En general, la gente no se compromete. Yo mismo no lo hago. Los que son como mi padre o Briski son otro caso, especiales. Mi incentivo en este trabajo no es político, como el de ellos. A mí me llamaron, y es un gusto que me doy con el viejo. Con él hice *Potestad*, pero esto es más fuerte. Además, estar junto a Maly, Elsa Berenguer y todo este equipo me viene muy bien. Como soy bastante fóbico, le pedí a Alfredo (Casero) que me diera su opinión. ¿Qué te parece Eduardo para mí?, le dije. Y él me respondió que bien. Ahí me sentí más seguro. Es que a veces tengo demasiadas cosas en la cabeza y me cuesta organizarme.

–¿Te sentís muy exigido en "Galíndez"?

–No, estoy cómodo. Mi viejo ha tenido muchas dificultades para llevar adelante este proyecto. Hubo deserciones..., se fue Gerardo Romano, después Fernán Mirás. Pero él no abandona los proyectos. Las dificultades lo fortalecen. Yo aprendo mucho de él y de los otros. A Briski lo conozco desde mi infancia. Me parece bárbaro como director. Es muy riguroso y disciplinado. Cuando se enoja es con razón. Por ahí te grita, pero es porque pone mucha pasión y quiere que des lo mejor. Desde que volví de Francia, hace tres años, tuve buenas experiencias. Primero con Juana Molina y después con Horacio Roca –que me enseñó todo sobre teatro– y Alfredo Casero, un superdotado para la improvisación. Trabajar con ellos es como recibir una beca. Ahora me llaman para hacer publicidad, para dirigir a un grupo de actores, algo muy sencillo, pero que aprendí en estos tres años con mis compañeros de trabajo, mismo con Carlos Lipsic. Todo esto quisiera proyectarlo a la música. A la música contemporánea, que es lo que estoy haciendo ahora y a la que, creo, le falta la magia del teatro. Por eso, vamos a presentar otra vez el espectáculo del Goethe: va a ser en Recoleta, y con el percusionista Pablo La Porta armé cuatro recitales de música fusión para octubre en Babilonia.

Alejandro Elías

Martín admite que no tiene la cara de torturador de su personaje.
"El señor Galíndez" es una obra clave de su padre, "Tato" Pavlovsky.

Desde el martes que viene al miércoles 6 de setiembre se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín un Festival del Nuevo Cine Chileno, con films inéditos en la Argentina. El realizador Pablo Perelman explica de qué manera estas películas siguen hablando, cada una a su manera, de los años de plomo de la dictadura de Pinochet.



Pablo Perelman, director de "Archipiélago", un film de búsqueda.

"Mi película es casi esotérica, se plantea como un viaje hacia el mito."

FESTIVAL DEL NUEVO CINE CHILENO

Los chacales de la memoria

(Por Luciano Monteagudo) En los últimos años, el cine que se hace al otro lado de los Andes se ha conocido en Buenos Aires poco y mal. Esa omisión es la que viene a saldar ahora el Festival del Nuevo Cine Chileno, una muestra organizada por el Teatro San Martín, la Cinemateca Argentina y la Embajada de Chile, que se llevará a cabo desde el martes próximo hasta el miércoles 6 de setiembre en la Sala Leopoldo Lugones. El ciclo estará integrado por siete films inéditos en la Argentina, una reposición (en el marco de las celebraciones por el centenario del cine) y seis cortometrajes, representativos de las producciones de las nuevas generaciones. Para acompañar la muestra, viajó especialmente a Buenos Aires Pablo Perelman, director de *Archipiélago,* una de las películas más prestigiosas del nuevo cine chileno, que participó de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 1992.

"Es imposible generalizar, pero se podría decir que en el cine chileno, hoy, todavía seguimos arreglando cuentas con el período de la represión, del silencio", explicó Perelman en una entrevista con **Página/12.** "También hay un esfuerzo por hacer un cine comercial, con películas que buscan un mercado, como *Valparaíso* de Mariano Andrade o *Entrega total*, de Leonardo Kocking, producciones que al mismo tiempo conviven con experiencias tremendamente autorales, como *Los náufragos* de Littin, o la misma *Archipiélago.* Pero en todas estas películas se sigue encontrando el lado oscuro del país, que sigue presente. En Chile hay una discusión fuerte en este sentido, un debate sobre por qué no hay un reflejo en el cine, en la producción de arte, de este supuesto salto adelante en la economía. Y es que Chile sigue siendo un terreno muy hostil para la cultura, para la creación artística: nuestra sociedad castiga de distintas maneras, no protege, no apoya, no incentiva, no estimula. Y el cine entonces suele reflejar el territorio de los doloridos, de los pobres, de los desheredados." Para Perelman no se puede hablar de una producción regular de largometrajes en el cine chileno: "Entre 1993 y 1994 se hicieron unas siete u ocho películas, pero éste es un hecho excepcional, porque otros años apenas se puede terminar una película por temporada". Esta suerte de modesto boom de la producción cinematográfica se debió a la creación de Cine Chile, un intento por institucionalizar una línea de créditos y de fomento, que ahora ha quedado en la nada. "La gran discusión, con los economistas, con los políticos, es convencerlos de que vale la pena invertir en cine porque el cine tiene otros réditos, que no son cuantificables en pesos o en dólares. La ortodoxia mercantilista no lo entiende, pero los réditos son enormes. Chile se plantea como un país exportador, pero al mismo tiempo es un país chico, desconocido, sin imagen cultural. Por otra parte, es impresionante cómo la clase política ha usado nuestro escaso cine precisamente para eso, para tener una imagen en el exterior, una identidad. Porque aun con muy poca producción, nosotros logramos tener una tremenda presencia y una gran circulación. Entonces hay que convencer al Estado de que lo mínimo que debe hacer es establecer las condiciones básicas para el desarrollo de nuestro cine." El de Perelman, por cierto, es un cine de búsqueda, de experimentación, como rara vez se hace en América latina. "En términos formales, *Archipiélago* es una experiencia bastante llevada para la punta: la película es casi esotérica, porque cuenta el tránsito de un personaje entre la vida y la muerte. A través de éste tránsito del personaje, postulo que nuestra historia política es como una rueda que repite los errores y las masacres, desde el exterminio indígena hasta la dictadura militar. En este sentido, *Archipiélago* es un viaje hacia el mito."

La programación

La agenda completa del Festival del Nuevo Cine Chileno, que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), es la siguiente: Martes 29, *Amnesia* (1994) de Gonzalo Justiniano, con Nelson Villagra, un thriller sobre la memoria y el olvido, que acaba de ganar el premio mayor del Festival de Gramado, en Brasil. Miércoles 30, *Valparaíso* (1994), de Mariano Andrade, con Manuel Bandera, una intriga sobre la mafia que maneja el tráfico de recién nacidos. Jueves 31, *Los náufragos* (1993), de Miguel Littin, un viaje subjetivo hacia la historia reciente de Chile. Viernes 1º de setiembre, *Archipiélago* (1992), de Pablo Perelman, una incursión en las raíces míticas del país. Sábado 2, *Palomita blanca* (1973), legendario film de Raúl Ruiz, que fue completado por su director tras la restauración democrática. Domingo 3, *Amelia Lopes O'Neill* (1991), de Valeria Sarmiento, una historia mágico-melodramática, donde la ciudad de Valparaíso es protagonista. Lunes 4, *El diamante del Maharajá* (1946), de Roberto De Ribón, con Luis Sandrini, una de las primeras coproducciones chileno-argentinas, recuperada ahora en el marco del centenario del cine. Martes 5, *Entrega total* (1993), de Leo Kocking, una road-movie con toques de policial. Y el miércoles 6, un conjunto de cortometrajes (de Patricio Pereira, Eduardo Viereck, Andrés Wood y Claudio Palacios), que conforman una suerte de historias breves a la chilena.

"PERSEGUIDO", CON CHRISTOPHER LAMBERT

La decadencia de un Highlander

PERSEGUIDO (*Haunted*). Estados Unidos, 1995. Dirección y guión: J. F. Lawton. Fotografía: Jack Conroy. Diseño de producción: Phil Dagort. Elenco: Christopher Lambert, John Lone, Joan Chen. Cines Metro y Trocadero.

(Por Guillermo Ravaschino) Se dice que J. F. Lawton tuvo durante muchos años en el cajón los borradores de su ópera prima *Perseguido*, que había escrito bastante antes de ganar popularidad como el guionista de *Mujer bonita*. John Davis y Gary Goldstein fueron los productores que finalmente reunieron el presupuesto, magro dinero con el que se montó un esquema de producción que supera apenas al de los productos de clase B. Que el ex proyecto Christopher Lambert encabece los créditos hace patente su decadencia. El único ingrediente capaz de contrapesar y hasta revertir la precariedad presupuestaria son las ideas, principalmente realizativas y de guión, y aquí fueron más escasas que el financiamiento. El thriller sitúa la acción en el Japón contemporáneo y, como era de esperar, busca beneficiarse de los enigmas y la poesía que los occidentales siempre asocian con esa cultura. Lo hace por un lado a través la secta Makato, asesinos inmarcesibles y al mismo tiempo reacios a utilizar armas de fuego. John Lone, el chino más visto en *El último emperador* de Bernardo Bertolucci, los capitanea en la piel del temible Kinjo.

La pretendida reverencia también llega por el lado de Joan Chen, una beldad temperamental que no se inmuta ante la espada de Kinjo. Este la decapita inmediatamente después que Racine, el empresario norteamericano que anima Lambert, consuma con ella un amorío fugaz. Hasta poco antes del final ya no se agregan datos de peso, lo que no impide que Kinjo y su compacta legión de killers se lancen a perseguir al héroe. Lambert no ha perdido, ni perderá, cierta cuota de simpatía que forma parte de su physique du rol. Desde hace ya mucho tiempo, empero, sólo puede causar risas involuntarias cuando se calza el ropaje de la invulnerabilidad. Lo mejor de *Perseguido* son las secuencias turísticas. Hay unas pintorescas vistas de la ciudad de Nagoya y varios interiores del famoso tren bala.



La simpatía salva a Lambert.
El film es difícil de salvar.



BRANDO PAPA. A los 71 años, Marlon Brando está por ser padre, una vez más. La madre del duodécimo hijo reconocido del actor es la mucama mexicana de su villa en Mullholland Drive, reveló el diario sensacionalista neoyorquino *Daily News*. Con la bendición de Marlon, la muchacha habría decidido tener el bebé. Para el actor sería esta su duodécima paternidad reconocida, aunque él mismo, en ocasión del proceso a su hijo Christian, admitió que ya había perdido la cuenta. Christian, hijo de la primera mujer del actor, Anna Kashfi, terminó en prisión por el asesinato de Dag Drollet, compañero de su hermanastra Cheyenne y padre del niño que la joven iba a dar a luz. Víctima de una grave crisis depresiva, Cheyenne, a su vez, se suicidó la primavera pasada en Tahití.

DE NEVARES. El largometraje documental *Jaime de Nevares, ultimo viaje* ha sido invitado oficialmente a participar en el próximo Festival de Cine de San Sebastián, en la sección "Made in Spanish", dedicada a la crítica internacional. La película dirigida por Carmen Guarini y Marcelo Céspedes se conocerá en Buenos Aires durante septiembre.

MONTREAL. El largometraje *Feast of July*, del director británico Christopher Manaud, abrió ayer la decimonovena edición del Festival de Películas del Mundo, en Montreal. Como invitado de honor de la muestra figura el realizador norteamericano Brian De Palma, en reconocimiento a la fidelidad del cineasta al festival, al que ha acudido de incógnito, como simple espectador, durante la mayoría de las últimas ediciones. Otros famosos del mundo del cine cuya presencia ha sido confirmada son Gérard Députdieu (que ocupará la presidencia del jurado) y los intérpretes Andy García, Jacqueline Bisset, Sami Frey, Laura Betty y Jennifer Tilly. Entre los directores que acudirán al certamen, que durante doce días presentará 400 películas de 63 países, se cuenta Eliseo Subiela, quien en 1992 obtuvo el máximo galardón del Festival de Montreal, el Gran Premio de las Américas, con *El lado oscuro del corazón*. Este año, Subiela participará con *No te mueras sin decirme a dónde vas*, también en competencia oficial. La clausura del festival estará a cargo de Carlos Saura, que presentará en primicia su realización más reciente, *Flamenco*.

La Academy of St. Martin dio una clase en el Colón

La orquesta dirigida por Sir Neville Marriner deslumbró al público con un programa íntegramente dedicado a Beethoven, pese a que presentó una formación de gira, sin algunos titulares.

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS. Director: Sir Neville Marriner. Programa dedicado a Beethoven. Concierto para el ciclo *Harmonia*. Teatro Colón. Miércoles 23.

(Por Diego Fischerman) Alguien, en la platea, hacía una pregunta a quien tenía a su lado, mientras la orquesta se acomodaba para el *Concierto Nº 2* de Beethoven. "¿Por qué se amontonan tanto si tienen un montón de espacio?." Y es que en la manera en que la Academy of St. Martin in The Fields se *amontona* en el escenario reside uno de sus principios estéticos. Conservar en una orquesta sinfónica el espíritu de la música de cámara. O, dicho de otra manera, tocar escuchándose entre sí. El nivel de interrelación, la perfección absoluta del ajuste y la afinación y el grado de compenetración de cada uno de los integrantes con la totalidad de lo que suena remite mucho más a lo que se acostumbra oír en un cuarteto de cuerdas o en un buen coro. Inglaterra tiene una sólida tradición en ambos rubros y, en este caso, se nota. Lo que pone de manifiesto aún más esta característica es el hecho de que lejos de tratarse de un grupo con una composición estable, para esta gira, tal como suele suceder, incluye numerosos reemplazos. El afiatamiento no se resiente, sin embargo, y la presencia de músicos como el concertino Kenneth Sillito o el trompetista Michael Laird –uno de los solistas más destacados en su instrumento– es apenas una muestra del excelente nivel general.

Por otra parte, Sir Neville Marriner –como Trevor Pinnock, Christopher Hogwood, Simon Rattle, John Eliot Gardiner, Robert King y Roger Norrington– proviene de la gran escuela coral de su país –el Trinity College Choir, el de la Abadía de Westminster, el Oxford, son apenas algunos de ellos– y del Royal College of Music, en el que alguna vez enseñaron Thurston Dart y Carl Dolmecht. A diferencia de la mayoría de sus colegas, Marriner no eligió los instrumentos de época para sus versiones. Sin embargo, éste resulta un detalle irrelevante. Esta orquesta, que empezó como pequeño grupo dedicado al repertorio barroco utilizando como base de operaciones la pequeña iglesia de St. Martin in The Fields, en Trafalgar Square, es uno de los conjuntos más fieles en materia estilística que pueda imaginarse.

Vibrato casi ausente en los vientos y sumamente dosificado en las cuerdas, ataques punzantes, un fraseo delineado con precisión de orfebres, tiempos veloces, son algunas de las características del Beethoven deslumbrante ofrecido por ellos en su primera visita a Buenos Aires en formato sinfónico (antes lo había hecho un subgrupo de la orquesta llamado *Academy of St. Martin in The Fields Chamber Ensemble*). La Primera y Quinta sinfonías, y el Segundo Concierto para piano y orquesta dieron pie a una lección de musicalidad y, a la vez, al derrumbe de un prejuicio sumamente transitado: que la perfección es enemiga de la expresión. El Beethoven de Marriner no es, por cierto, un Beethoven cargado de interpretativismo. Tanto el director como el brillante pianista de 23 años Till Fellner se limitaron nada más que a dejar que todo lo escrito por el autor sonara a mostrar las tensiones presentes en las partituras, a permitir que la energía y el impulso atravesaran cada frase y cada matiz, a dejar que cada idea fuera clara, a señalar las relaciones temáticas y a no dejar cabos sueltos entre preguntas y respuestas. Que no es poco.



Sir Neville Marriner, el director, proviene de una escuela de enorme nivel.



Una muestra del "amontonamiento" que caracteriza a la orquesta inglesa.

VICENTE CARRETÓN CANO Y LA ERA VIRTUAL

El arte en la encrucijada

"En el arte electrónico no existe el objeto artístico", dice el historiador español.

Mario Manusia



"Toda la concepción tradicional del arte está cambiando", afirma Vicente.
El historiador participa de unas jornadas sobre "la era de la realidad virtual"

(Por Claudio Zeiger) Videoarte. Holografía. Realidad virtual. Imágenes artísticas circulando por redes digitales. No es precisamente el terreno del arte electrónico el que más desarrollado se encuentra en la Argentina. Sin embargo, las jornadas sobre "La percepción en la era de la realidad virtual" que se realizan por estos días en el Instituto Goethe son una buena ocasión para ponerse a tono con la materia y asomarse a algunas realizaciones electrónicas que, se promete, cambiarán las formas artísticas en pocos años más, con el nuevo siglo. Vicente Carretón Cano es un historiador de arte español que tuvo su paso por el teatro y el cine underground madrileño –fue colaborador de directores como Iván Zulueta y Pedro Almodóvar– y en la década del setenta se inclinó por la holografía, un interés que, según comenta, lo sacó del "encierro en que mantenían la pintura y la escultura". Lo cierto es que con los años fue ingresando al terreno electrónico siempre con la preocupación a cuestas por los destinos del arte. Actualmente vive en Holanda, entre otras cosas porque después de haber realizado eventos como VideoARCO, el arte virtual español cayó bajo los efectos del recorte presupuestario que siguió a los fastos por el Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

"En los sesenta los ordenadores empezaron a activar la imaginación de los artistas. Quizás ahora estemos en un punto de inflexión desde que esas tecnologías empezaron a utilizarse creativamente. Ahora mismo estamos en un punto en que el arte electrónico está amenazando la existencia de toda la estructura de lo que conocemos como el mundo del arte", plantea Carretón en la entrevista con **Página/12**. "Un artista cree un objeto artístico que se exhibe en una galería o en un museo que de alguna forma son los que van a validar su sentido a través de la crítica y lo van a presentar al público. En el arte electrónico es totalmente diferente ya que no hay un objeto artístico. El contenido artístico circula por las pantallas y por las redes."

–¿El arte electrónico puede poner en crisis las instituciones del arte?

–De alguna forma sí. Se está hablando del museo digital, pero los centros más importantes para el arte electrónico en Tokio, Alemania y Austria, eluden el concepto de museo porque no quieren estar vinculados a una visión tradicional del arte. Para ellos el museo digital es un centro. El museo electrónico es un lugar de la red. El observador de arte ya no existe sino que va a intervenir en la obra artística que se le presente. El arte de los medios electrónicos se produce por la creación de un contexto. El artista es un creador de contextos a los que se puede acceder, complementar, tergiversar, modificar, manipular.

–¿Se puede medir la muerte de un medio artístico?

–La aparición de un medio no implica la muerte de otro medio sino que de alguna forma plantea su defenestración dentro de alguna jerarquía de importancia. De hecho los pensamientos y las ideas importantes del mundo de hoy no pasan por la pintura, que supuestamente tiene la supremacía absoluta en el mercado del arte y en la consideración social. Cada uno de los medios se va complementando a otro, lo que pasa es que en el arte electrónico es donde están las ideas importantes de la cultura que vamos a vivir en el próximo siglo.

–¿Hay un mercado constituido del arte electrónico?

–Hay un peligro con el arte electrónico porque fundamentalmente se financia a través de corporaciones. El artista necesita tecnología de una corporación importante y a veces tiene que vender sus servicios para esa corporación si quiere tener un trabajo independiente con esa tecnología. O trata de realizar el trabajo por sí mismo, lo que es muy difícil, porque esa tecnología es muy costosa. En ese sentido es peligrosa la financiación del arte electrónico porque puede significar la no independencia del creador. El otro aspecto es qué es lo que vendés cuando tu trabajo está en la red. Son cosas que todavía no están establecidas. ¿Cómo son las transacciones económicas en la red? Existe la posibilidad de que en un futuro próximo, en vez de vender su trabajo a un editor, un escritor lo ponga en la red y cada persona que accede a su trabajo pague una fracción del valor.

"El arte electrónico está amenazando la existencia de toda la estructura de todo lo que conocemos como el mundo del arte"

–¿Cuál es el circuito en el que se mueve el artista electrónico?

–Hay todo un circuito alternativo que se ha creado a base de centros, organizaciones, departamentos universitarios, festivales. Hay una red de festivales importantes en Europa, donde hay una visión distinta, quizá menos instrumental que en Estados Unidos, donde están muy fascinados por la tecnología, por cuál es la última novedad.

–¿Cómo reaccionan los artistas tradicionales frente a lo que puede ser una avalancha de novedades tecnológicas?

–El problema está en que los artistas todavía siguen teniendo una formación decimonónica. Las academias de arte no se han puesto al día de las revoluciones tecnológicas. En ese sentido se sienten un poco inseguros porque no saben cómo manejar la tecnología, qué es lo que le pueden sacar. En ese sentido el arte electrónico es también un arte de equipo. El artista individual cada vez se da menos, porque siempre necesita de un ingeniero electrónico o de técnicos especialistas que le ayudan a generar su producto. El artista tradicional tiene mucho miedo de la tecnología, y en ese sentido creo que vive separado del mundo real. Laurie Anderson dice que tiene tantos instructores como sistemas de ordenador distintos. En ese sentido nadie critica la capacidad creativa de Laurie Anderson y ella reconoce que necesita la ayuda de la persona especializada en la tecnología que utilice.

H·O·Y TeVeo

• **Casablanca.** ¿La película más famosa de la historia? Por el carisma de sus protagonistas, los avatares vividos a lo largo de la filmación, la mistificación a través de los años y algunas frases o gestos, el film que dirigió Michael Curtiz reúne las condiciones para merecer tal grado. En medio de la bruma africana, la despedida de Ingrid Bergman y Humphrey Bogart quedó grabada en la memoria de millones de espectadores. A las 21 por TNT.

• **Dragón: la vida de Bruce Lee.** Basada en *"Bruce Lee, el hombre que yo conocí"*, el libro que escribió su esposa Linda, la película sobre el mito más grande de las artes marciales recrea su apasionante vida. Para acentuar el carácter familiar, el papel es asumido por su hijo Jason Lee –trágicamente muerto en el rodaje del *El cuervo*–, quien recorre los caminos que lo llevaron de ser un simple peleador a una estrella cinematográfica. A las 23,45 por CineCanal.

• **Dick Tracy.** Un personaje clásico del comic trasladado a la pantalla grande, conservando esa estética tan particular de la gráfica. Warren Beatty es el particular detective que combate la mafia y se mantiene fiel a su inocente prometida, acosado por la inquietante Breathless (Madonna). Tras la máscara de la maldad y camuflados bajo abundante maquillaje, participan también Al Pacino y Dick Van Dicke. A las 24 por SuperCine (canal 23 de VCC).

• **Imagina.** Agigantado con el paso del tiempo, John Lennon es uno de los personajes artísticos más importantes de este siglo y su vida, una historia que merece ser conocida. Desde los días con la querida tía Mimí hasta el abrupto final en la puerta del edificio Dakota, pasando por todo lo que significaron Los Beatles, las imágenes –algunas de ellas absolutamente caseras e inéditas– recrean una faceta desconocida de Lennon. A las 22.45 por I-Sat.

LA CAJA CULTA

AMADO. Paloma Costa, hija del novelista brasileño Jorge Amado, empezó la revisión de las 32 novelas escritas por su padre en 60 años de producción literaria, para dar versión definitiva a los textos de su vasta obra, y sobre todo para eliminar la montaña de errores acumulados a lo largo de las múltiples ediciones, a cargo de varias editoras. El proyecto de "cristalizar" la prosa de Amado pretende devolver el vigor original a sus relatos, explicó Paloma. Las primeras ediciones revisadas, en varios pasajes inclusive con la ayuda del escritor baiano, fueron lanzadas en la noche del miércoles en el preestreno de la Bienal Internacional del Libro, que comenzaba esta semana en Río, por la Editora Record. Cerca de diez mil errores o diferencias fueron encontradas por la hija del escritor en apenas cinco de las 32 novelas de Amado. La revisión abarca los textos de *Gabriela, clavo y canela, Mar Muerto, Capitanes de Arena* y *Jubiabá*. Dentro de cinco años Paloma pretende rever y oficializar el texto de toda la obra de su padre. Su trabajo consiste en comparar las primeras y últimas ediciones de los libros, para descubrir y corregir las diferencias, y de ser posible retomando el texto original. Solamente en *Capitanes de arena* la hija del autor encontró 2522 errores, por el momento el récord entre las cinco novelas ya revistas.

PIRATERIA. La piratería de libros, programas de cómputo, música y películas ocasiona pérdidas en América latina superiores a los mil millones de dólares al año, reveló un informe de la Federación de Entidades Privadas de Centroamérica y Panamá (FEDEPRICAP). El estudio, divulgado en Panamá, considera a la piratería como un ilícito de la "delincuencia organizada" que los gobiernos deben combatir. El informe, que no menciona los datos de cada país latinoamericano, precisó que Brasil es el que menos cumple con las normas de protección al derecho de autor, con pérdidas estimadas en 1994 en unos 438 millones de dólares. El estudio reveló que sólo en programas de informática, en el país sudamericano se perdieron 339 millones de dólares.

La Fundación Borges, con coqueto techo propio

María Kodama inauguró ayer su sede. Caviar, donaciones y –lo mejor– un inédito.



Amalita Fortabat, Pacho O'Donnell y María Kodama durante la inauguración.

Ayer Jorge Luis Borges hubiera cumplido 96 años. El despliegue de champagne que su viuda, María Kodama, ofreció a un selecto y elegante grupo de invitados creó la ilusión de que, tal vez, en el edificio de Anchorena 1660, por raro que pareciese, se festejaba en efecto el cumpleaños del escritor. Algo parecido sucedió: tras seis años de actividad, la Fundación Internacional que lleva el nombre del autor de *Ficciones* inauguró una sede, en coincidencia con el cumpleaños y con la salida de un volumen, *Borges en Revista Multicolor*, de textos periodísticos nunca publicados en forma de libro.

El secretario de Cultura de la Nación, Pacho O'Donnell, la presidenta del Fondo Nacional de las Artes, Amalia Lacroze de Fortabat, el secretario de Educación y Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo García Caffi, el director de la Biblioteca Nacional, Héctor Yánover, el senador Fernando de la Rúa y el presidente de la Comisión de Cultura de Diputados, Ramón Francisco Giménez, entre otras figuras públicas, escucharon a María Kodama contar la historia de la casa, un inmueble de dos plantas y un largo patio desde el que se puede ver otro, los jardines de aquélla donde había vivido Borges al mudarse de Quintana 222 tras la muerte de su padre. El ex dueño, al enterarse de quién y para qué quería comprar el lugar, sólo preguntó "cuánto puede pagar", agradeció Kodama, presidenta de la Fundación. Hizo falta otra ayudita, la del empresario Eduardo Constantini, para el reciclaje; al hombre, reciente comprador de un Frida Kahlo en 3.200.000 dólares, no le costó explayarse sobre la necesidad de que la empresa le dé una mano a la cultura. Amalia Fortabat, para no ser menos, donó con morosa voz un cheque de 30.000 dólares del Fondo Nacional de la Artes para organizar una hemeroteca. Aunque no llevó en mano "el sobrecito" –así se excusó–, el secretario O'Donnell contribuyó con idéntica suma. Pero tal vez el mejor donativo hayan sido las dos páginas, manuscritas e inéditas, de Borges que un invitado dejó en manos de la viuda.

Entre los celulares y los bocaditos con caviar (rojo) se asomaron escritores, artistas plásticos y otros famosos y/o animadores de la cultura. María Angélica Bosco, Eduardo Bergara Leumann, Antonio Requeni, Olga Orozco, René Mugica, Horacio Salas, Marcos Aguinis, Pérez Celis, Josefina Robirosa, Marta Minujín, Giula Cosice, Bonifacio del Carril, Federico Klemm, Laura Buccellato y Jean Pierre Bernés se vieron reflejados en los múltiples espejos que, como comentó un devoto del escritor, "lo único que tienen de borgeano es la posibilidad de que sean una cita". En el primer piso, una pequeña muestra de la biblioteca permitía confirmar los gustos literarios de Borges. A pocos metros, una réplica del último dormitorio de Borges en Buenos Aires daba un toque extraño. Cerrada al público, parecía más bien distante de los fines de la Fundación, entre los que se cuentan continuar con los seminarios e intercambios culturales, los cursos y las conferencias, agregar un programa de becas para estudiantes argentinos y del exterior, conectarse a Internet. El ideal ético que impulsa la Fundación, explicó Kodama, se puede buscar en la letra misma de Borges, en "Los conjurados": "Hombres de diversas estirpes, que profesan diversas religiones y hablan diversos idiomas", que "han tomado la extraña resolución de ser razonables", que "han resuelto olvidar sus diferencias y acentuar sus afinidades".

FUNERAL EN LAUSANA

Gillespie para Pratt

Fragmentos de Dizzy Gillespie sirvieron de telón de fondo para la sobria ceremonia en la basílica de Notre Dame du Valentin de Lausana con la cual la familia y numerosas personalidades del mundo del arte y de la historieta rindieron el último saludo a Hugo Pratt. Los restos del padre de Corto Maltés reposan ahora en el pequeño cementerio de Grandvaux, la localidad del cantón de Vaud donde Pratt se había establecido desde 1984.

El famoso artista murió el domingo pasado en una clínica de Pully, Lausana. Tenía 68 años y desde hacía tiempo sufría de un tumor en el intestino.

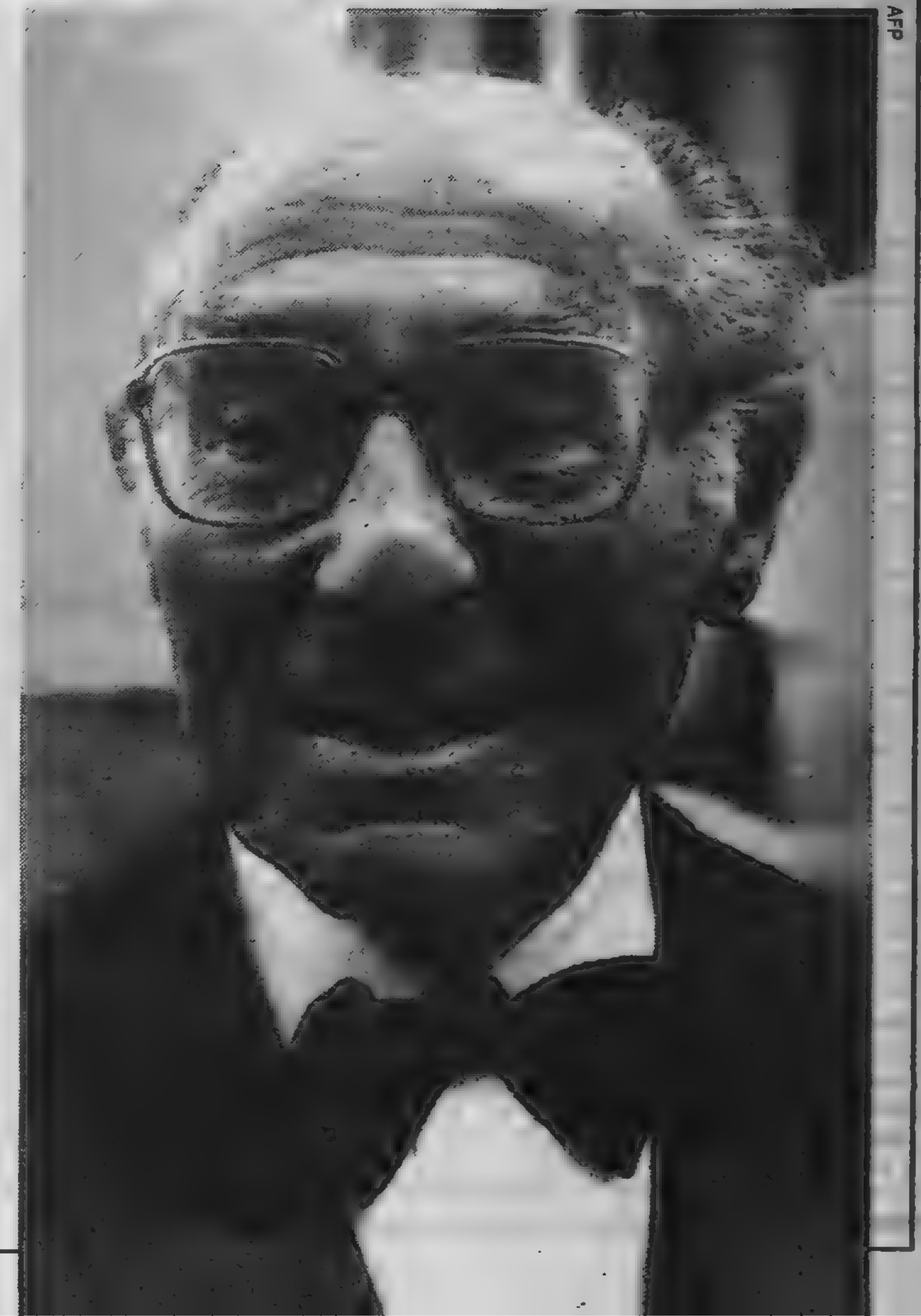
El discurso fúnebre fue pronunciado por el presidente de la Editorial Casterman, Didier Platteau, que recordó al "amigo muy querido"; al "Pratt nómade, hombre libre de todas las culturas que amaba y contaba la aventura".

Fueron muchos los conocidos que llegaron de Italia y Francia, entre ellos el escritor y amigo de infancia Alberto Ongaro y los dibujantes Milo Manara y George Rosinski.

Gillespie y Pratt se conocían bien y se frecuentaban desde su primer encuentro en Buenos Aires, hace muchos años. Bajo las arcadas de la iglesia suiza sus notas se alternaron con las de los motivos del guitarrista Joe Pass.

En el cementerio alguien recordó que no debería tardar la realización del proyecto de traducir las aventuras de Corto Maltés en un film. Se espera también transformar la casa suiza de Pratt en un museo. Se tratará en práctica de dejar todo como está, con el agregado de libros u objetos que de algún modo puedan hacer más vívido el recuerdo del maestro.

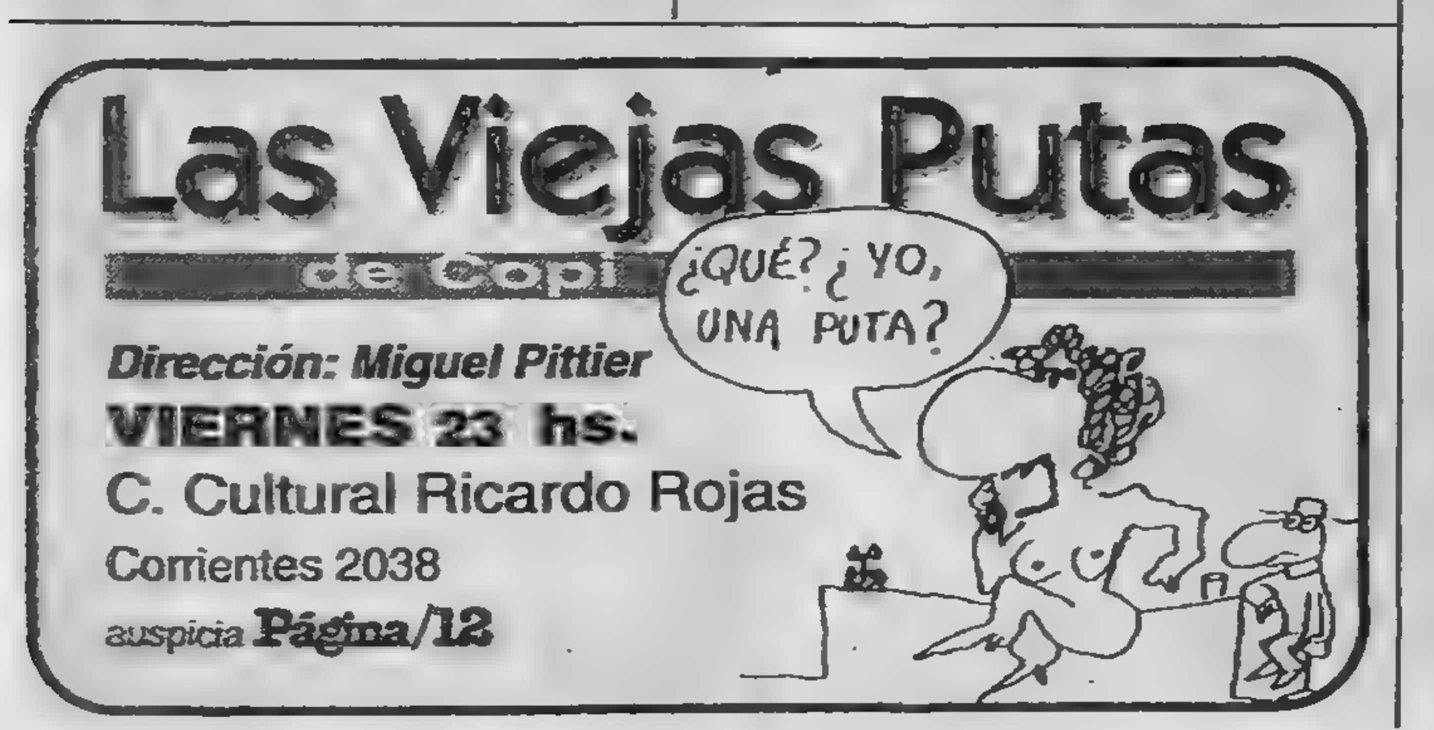
El creador de la cámara cándida



AFP

Una foto suya fue célebre y sobre todo, un símbolo de su tiempo, el fin de la Segunda Guerra Mundial: un marinero besa apasionadamente a una enfermera en Times Square, Nueva York, al anunciarse la victoria sobre Japón el 14 de agosto de 1945. Ayer falleció, a los 96 años, Alfred Eisenstaedt, el hombre que sacó aquella fotografía. No fue su único trabajo famoso, claro está. Eisenstaedt trabajó a fines de los años veinte para la agencia norteamericana Associated Press, que lo envió a Estocolmo a retratar al escritor alemán Thomas Mann cuando recibió el premio Nobel. Tambien tuvo la ocasión de fotografiar a Hitler durante el ascenso al poder mientras trabajaba para diversos medios alemanes. Einstein, Churchill, los miembros de la familia Kennedy, Marylin Monroe fueron algunos de los personajes más famosos que supo fotografiar. Con la celebración del cincuentenario del fin de la guerra, la foto volvió a llamar la atención y curiosamente recién este año Carl Muscarelo, un marinero de origen italiano que se jubiló como policía, reconoció que él era uno de los protagonistas. Por su parte, la enfermera Edith Shain recién fue localizada en 1980. Según contó recientemente, el ex marinero había estado tomando mucha cerveza que le convidaban los civiles y entonces se dedicó a besar a cuanta mujer salía a su paso. Eisenstaedt fue considerado el padre de una técnica muy novedosa en su momento como es la "candid camera", o sea la fotografía tomada sin que la persona sepa que lo están fotografiando.





EL PUNK CUMPLE VEINTE

El mundo sigue dando asco

La fundación de Sex Pistols, en agosto del '75, disparó la cultura de las flores en los tachos de basura, que hoy, mutada, subsiste.

(Por Ramón España, desde Barcelona, El País, exclusivo para Página/12) A veces parece que de todo han pasado veinte años. Nadie sabe si los punkies que destrozaron la ciudad alemana de Hannover hace unos días eran conscientes de que este mes de agosto se cumplen cuatro lustros de la formación de los Sex Pistols, la banda protopunk por excelencia, pero algún historiador del asunto podría extraer la conclusión de que esos muchachos sólo pretendían rendir homenaje, desde su intemperancia, a los creadores de inolvidables himnos al descontento juvenil como "Holidays in The Sun" o "God Save the Queen".

Probablemente, a John Lydon, millonario y viviendo en California, donde forma grupos que duran poco y venden aún menos, los revulsivos de Hannover lo tengan sin cuidado. Las cosas le fueron mejor hace veinte años, cuando se hacía llamar Johnny Rotten (Juancito Podrido), estaba hasta las narices de todo, y su única manera de sobrevivir en la Inglaterra previa a la aparición de Margaret Thatcher era a través del grito hecho canción. Fue entonces cuando se unió al bajista Glen Matlock, al baterista Paul Cook y al guitarrista Steve Jones y creó los Sex Pistols. Aunque veinte años después aún no está claro si los Sex Pistols surgieron espontáneamente o si nacieron en la mente de un arribista maniobrero que regenteaba una tienda de ropa (Sex en la King Road, a medias con la hoy célebre diseñadora de ropa imposible Vivienne Westwood) y que atendía por el rutilante nombre de Malcolm McLaren.

Algunos historiadores del mundo pop mantienen que el movimiento punk surgió por la necesidad juvenil de identificación con los grupos musicales. Hacía falta, pues, que surgieran músicos que tuvieran la misma edad y las mismas inquietudes sociales que su público. Y ahí aparecieron los Sex Pistols. Malcolm McLaren mantiene que los Pistols fueron un invento suyo para lucrar. Lo dejó bien claro en *The Great Swindle of Rock and Roll*, la película sobre los años punk que dirigió Julien Temple, en teoría, y que el taimado Malcolm controló desde la sombra. Esa película contiene la fórmula McLaren para el éxito inmediato: "Juntá a cuatro tipos que no sepan tocar y que se odien mutuamente. Deciles lo que tienen que hacer..., y adelante".

McLaren se llenó de dinero con los Sex Pistols. Gracias a una hábil campaña de intrigas y escándalos, consiguió que el grupo fuera fichado y despedido (con la consiguiente indemnización) por un par de compañías discográficas. Antes de grabar su primer disco, los Pistols (y, sobre todo, el bueno de Malcolm) nadaban en dinero. En 1977, como culminación de una jugada maestra, el único álbum de la banda llegaba al número uno de ventas en Inglaterra y, a su alrededor, proliferaban decenas de grupos punkies. Pero muy pronto McLaren tuvo que buscarse otras fuentes de financiación. El punk rock era un eructo incontrolable (ahí estaba su gracia, por otra parte) que no podía ni debía tener futuro.

Después de grabar su primer y único disco de larga duración, *Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols*, la banda se disolvió. Johnny Rotten recuperó su nombre de pila e inventó el grupo Public Image Limited. Steve Jones y Paul Cook se fueron a Brasil y grabaron con el famoso ladrón Ronald Biggs una canción titulada "No One is Innocent". Sid Vicious, que había sustituido a Glen Matlock, se fue a Nueva York, se cargó a su novia, Nancy Spungen, y se quitó la vida en medio de una sobredosis (para más datos, ver el film *Sid y Nancy*, de Alex Cox).

La llegada de la new wave a finales de los 70 empezó a reducir al movimiento punk europeo a lo que es en la actualidad: un anacronismo, musicalmente válido si se valora lo que tuvo de agitación conceptual, pero sociológicamente lamentable cuando se juntan dos mil tipos con cresta y le prenden fuego a una ciudad alemana con la excusa de que el mundo, veinte años después de aquel agosto del '75 –que no conocieron porque no habían nacido– sigue siendo un asco.

Las pelambres indomables se convirtieron en un símbolo que perdura.

Hoy, bandas como Green Day, Offspring, Rancid y NOFX levantan aquellas banderas.



DE LOS VIOLADORES A 2 MINUTOS

Aquí llegó cinco años tarde

(Por Fernando D'Addario) Aunque el imaginario colectivo tiene una visión estereotipada del chico punk (pelos parados, alfileres de gancho, desprecio a la autoridad y a los mayores), es apresurado establecer idearios sociales y culturales comunes entre los movimientos revulsivos que se desarrollaron en Inglaterra y en la Argentina. En primer lugar, el punk llegó a Buenos Aires cinco años tarde. Hay un contexto histórico que lo explica: cuando los Sex Pistols comenzaron a arengar contra la Reina Isabel y el gobierno laborista británico, en la Argentina los que osaban expresar su disconformismo con la sociedad desaparecían o se autocondenaban al exilio, y el rock nacional se refugiaba en el sinfonismo o en la fusión jazzera, es decir, mucha música y pocas palabras.

Los primeros esbozos de punk en la Argentina surgieron con el comienzo de los 80, cuando el general Viola se hizo cargo del gobierno de facto e inauguró un período comparativamente más "blando" dentro de la dictadura militar. Los chicos de clase media alta se beneficiaron con la primavera de la plata dulce y consiguieron por entonces discos importados de los Pistols, The Clash y The Damned. Los primeros punks ingleses eran de clase media baja, y alimentaban su odio a la sociedad mientras hacían periódicamente la cola para cobrar el cheque del desempleo. Los punks argentos tenían su centro de operaciones en Cabildo y Juramento. Pil Trafa, líder histórico de Los Violadores (banda fundacional junto con Alerta Roja y Los Baraja), proveniente de una familia de clase trabajadora de Villa Urquiza, supo definir la identidad social del incipiente movimiento: "En esa época, para ser punk había que saber inglés". Siempre a contramano, mientras aquí todavía se pretendía emular a los Sex Pistols, en Inglaterra la primera oleada punk había muerto, y ya se hablaba de una segunda movida, mucho más radicalizada musicalmente, liderada por The Exploited, sospechada de racismo por sus detractores. Cuando Los Violadores fueron tildados de vendidos, una legión de bandas de garage, enroladas en el hardcore-punk, como Rigidez Kadavérica, Cadáveres de Niños, Secuestro, y los hoy exitosos Todos Tus Muertos etc., salieron a escupir su anarquismo y desilusión con las instituciones democráticas, pero desde una perspectiva extremista y progresista. En los 90, lo que se conoce como punk argentino, popularizado y desideologizado, tiene más que ver más con el folklore del orgullo barrial, la cerveza en la esquina y los cánticos tribuneros (2 Minutos y Superuva) que con los postulados originales. De todos modos, aquí no hay nada que envidiarles a los europeos: el actual correlato musical de 2 Minutos en Alemania, Inglaterra y Holanda es el Oi!, grito guerrero enarbolado por los skinheads. Acá no hablarán de revolución, pero tampoco se cuelgan svásticas. Algo es algo.



Johnny Rotten en Buenos Aires.
Aquí el punk no es ni fue facistoide.

TOCATA

ELVIS INEDITO. A comienzos del mes próximo, la casa londinense Bonhams dará a conocer una canción inédita de Elvis Presley, que será subastada en octubre en Las Vegas, Estados Unidos. La canción, registrada a mediados de los 60, fue entregada por Elvis como regalo a su encargado de seguridad, Dick Grob: inclusive, en el disco simple, con sólo una etiqueta blanca, puede leerse "A Dick, gracias, Elvis Presley". La legitimidad de la grabación –que no tiene título, y fue nombrada "Let me make believe a while"– no sólo fue certificada por los allegados al Rey, sino que también fue refrendada por Ted Owen, especialista de música pop de la casa de remates: "Es un clásico absoluto de Elvis, en el estilo de 'Love me tender'". El disco fue tasado en 60 mil dólares.

ELTON POR LOS NIÑOS. Elton John postergó hasta noviembre los shows que iba a realizar en Managua (Nicaragua), a beneficio de niños lesionados por quemaduras. En principio, los conciertos se iban a realizar en setiembre y en el Teatro Rubén Darío, pero los organizadores finalmente descartaron ese lugar por no reunir las condiciones técnicas.

BONO-PAVAROTTI. Los irlandeses U2 y el tenor italiano Luciano Pavarotti grabarán juntos un tema llamado "Miss Sarajevo", que será incluido en el nuevo disco de la banda. Provisoriamente titulado *In Camera, Music for films 4*, el álbum se editará en octubre próximo, mientras que U2 y Pavarotti continuarán su romance con la actuación conjunta del próximo 12 de setiembre en Módena, a beneficio de los niños de Bosnia.

NEIL ES JOVEN. Tras la saludable experiencia del disco *Mirror Ball* junto a Pearl Jam, Neil Young acaba de concretar otro proyecto. El veterano músico fue convocado por el cineasta Jim Jarmusch para componer la música de *Dead Man*, su nuevo film. Young pidió que le exhibieran la película, se sentó con varios instrumentos a su alcance, y en tres pasadas terminó el soundtrack.

DE LA GUARDA. Durante todos los fines de semana de setiembre, el grupo De La Guarda presentará en el Centro Cultural Recoleta un espectáculo titulado *Período Villa Villa*. Con una zona terrestre para los espectadores, otra aérea para los actores y un balcón para los músicos, la agrupación combinará lo teatral con la música producida por Gustavo Santaolalla.



1000 BOOMERANGS - P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO - P/M/16-
Thriller. Dir.: Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANTES DEL AMANECER - APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard *Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.*
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 17.15, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

BLEU - ROUGE - BLANC - P/M/13-
Drama. La trilogía completa de Krzysztofof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15 y 21.15; 17.15 y 23.15; y 19.15.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, *18, 20.30* y *23*. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. De Brad *Silberling.*
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20 y 18.10.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE - P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.55, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 18.15 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-*1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y* 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. De Zuhairir Jury.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. En castellano. De Stephen Sommers.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 18 y 21.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Aventuras. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Pere Ponce y Federico Luppi.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama. Dir.: Jaime Chávarri. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. De Gus Van Sant. Con Uma Thurman y Angie Dickinson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A *las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.* Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Charles Russell. Con Jim Carrey.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arías.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. *374-2113. A las 14, 16.50, 19.30 y* 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PERSEGUIDO -P/M/16-
Thriller. Dir.: J. F. Lawton. Con Christopher Lambert y John Lone.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 *y 23.-*
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 19.50 y 22.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 - APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- *Variedades. Vier. y Sáb. trasn.* Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Marea roja** - P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Mujercitas** -S/R- 16.30: **La princesa encantada** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. *Miér. todo el día.-*

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23: **La ley de la frontera** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes del amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **Casper** -S/R- En castellano. A las 20.30 y 22.50: **El árbol de los sueños** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func, Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón valiente** - P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. y. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30: **La ley de la frontera** - S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **Perseguido** - P/M/16- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500: A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al filo del abismo** - P/M/16- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

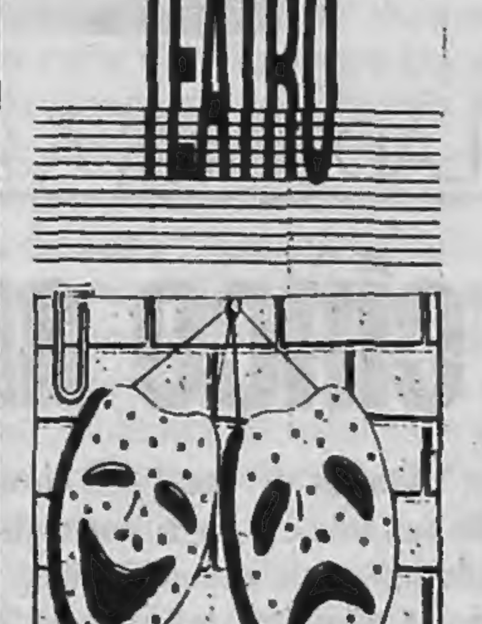
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Congo** -P/M/13- Loc. num. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 16.20 y 20.50: **Epidemia** -P/M/16- 14.10 y 18.40: **Sólo Ellas.-**

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Mouchette.** Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pathe, primer Imperio del Cine: A las 14.30, 18 y 21.30: **Almas Perversas** -S/R- Dir.: Julien Duvivier. Con Jean Gabin y Daniele Delorme. Pl. $ 3.-



COLON. *Libertad 621. 382-*5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 7. Opera **NORMA** de Bellini. El rol de Norma será interpretado por Lueía Aliberti. Ziegler, Grigorian, Kravakos. Régie, Esc. y Vest.: de Ana. Dir.: Maurizio Benini. Loc. en vta. *Pl.: $ 100. Par.: $ 20.-*
VIERNES 25 y SABADO 26 a las 20.30: Centro Experimental en Opera y Ballet en La Carbonera (Balcarce 998) "Inferno" de Marc Naikrug. Régie: Pina Benedetto. Dir. Mus.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
DOMINGO 27 a las 10: Espec*táculo para niños. Opera* **LA FLAUTA MAGICA**, de Mozart. Con el auspicio de la Fund. Konex. Padilla, Hoxter, Debevec, Lombardero, Masina. Régie: Kaufman. Esc.: Juliá. Dir.: Alberto Balzanelli. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Paraiso: $ 4.-
DOMINGO 27 a las 17: 7º Func. de Ab. Vesp. Opera **NORMA** de Bellini. Loc. agotadas.-
LUNES 28 a las 21: 13º Conc. del Ab. a 20 Noct. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Stefan Sanderling. Solista: Midori. Glinka: Obert. de "Russlan y Ludmila"; Bruch: Conc. p/violín en Sol Menor; Shostakovich: Sinf. Nº 10. Sob. de Ab. en vta. Pl.: $ 100. Par.: $ 20.-
MARTES 29 a las 21: Func. Ext. "I" org. por el Mozarteum. Recital de **NELSON GOERNER** (piano). Obras de Chopin. Sob. de Ab. en vta.-
NOTA: "La Boheme": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 25 a las 17.30: Recital de Mariano Laurino (clarinete) y Leandro Botto Schuhmacher (violín). Martes 29 a las 17.30: Recital de piano a 4 manos. H. Battistoni y B. Altare. Obras de Brahms, Bizet y Arensky.-

MUNICIPAL GENERAL SAN *MARTIN.* *Corrientes 1530. 374-*8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**. Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (Despedida) a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Juev. a las 19: **Siglotreinta** (Tango). Vier. a las 19: **Banda Sinfónica Municipal**. BALLET JUVENIL DEL TMGSM, pres. la coreog. **The Mooche**, de P. Zapata; **18/7/94**, de Y. Otrovsky; y **Tam-Bu-Lé**, de M. Wainrot. Sáb. a las *19. Dgo. a las 18.-*

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-6688. Vier. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Dir.: L. Donato. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "BANDA SINFONICA MUNICIPAL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. *Sáb. a las 20.30:* ***EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE***, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: **UPROAR IN THE HOUSE**, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO**. El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos".-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. *Oscar Martínez, Susú Pecoraro*, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, *de Julio Tahier. Con Raúl* Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky.

Rojos Globos Rojos

Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: ***MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS.*** D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. *Loc. en vta. c/5 días de antic.-*

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL *HUMOR DE LOS DOS ESCA*LONES. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: *HACIENDOSE LA DEL* MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21.30: LA TERTULIA DE VERA VALDOR. 7º año de gran éxito. Coord.: A. De Rissio.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4**. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. a las 0.30: **BATUQUE**. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. (despedida) a las 20.30: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las *20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.)* a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher.-Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier. Dgo. a las 19, 20 y 21: **MUSEO SOPORTE.**

MUSEO SOP

Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C. y SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19: Func. Muestra Coreógrafica 1er. Festival de Danza del Mercosur en Bs.As. Entrada libre y gratuita.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS "UNEN CANTO CON HUMOR"**. Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto *Gregoriano a San Icticola. Boleros.* Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Ultimas semanas. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. *a las 20.30:* ***FLAMENCO AL ROJO VIVO***. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 20.30: The Inner City Company pta.: "BLLOMING LIFE: A MUSICAL DRAMA". Dir. mus.: Nicasio Ordoño. Dir.: José M. Desmaras. Sáb. a las 21.30: Gran Recital de GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y su conjunto. Pl.: $ 8.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix *Alberto. Regreso de su exitosa gira* a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY**. Aut. y Dir.: I. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: H. Marcos. Vier. a las 23: **CUMBRES BORRASCOSAS**, de Emily Brontë. Sáb. a las 23 y Dgo. a las 21: **EL DESATINO**, de Griselda Gambaro.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl.: $ 20. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del *Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir.* Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**, de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA**. Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-

9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA BUENA PERSONA DE SECHUAN**, de Bertolt Brecht. Coprod. con el TMGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez y O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. Jub. y est. $ 5. Dgo. 3/9 despedida.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETEI (CON LIMENE).** Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LA ESTACION DEL ALMA.** Ant. y Dir.: M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas.-
Sala 3: Dgo. a las 17.30. Lun. a las 20.30: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**, teatro de Anouilh. Con Nutkiewicz, Oviedo, Comesaña y elenco. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (Pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR-COCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
6º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (Pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"TOCALA DE NUEVO, CACHO"**, de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Recital de la guitarrista **Luz María Bobadilla**. Obras de Torroba, Albéniz, Turina, Brouwer, Villa-Lobos y Barrios. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **PEDRO Y EL CAPITAN**, de M. Benedetti. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas semanas. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en **"MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE"**. Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Regueraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta**. Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22.30: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ..." Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Dir.: R. Defrancesco. A las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Dir.: J. Denegri.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**. Dir.: Julio Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES.** Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**, por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE.** Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. (despedida) a las 15.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre. Dir.: L. Marcó. Dgo. (despedida) a las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de D. Navarro. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 7 (c/cons. incl.).-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Crusoe el Mar"**, de M. Gil y C. de Urquiza. Dir. Gral.: A. L. Stock.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Nuevos Horarios: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. *Domingo 3/9 despedida.*-
Sala Pablo Neruda: Sáb. (despedida) a las 16: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripo: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Dgo. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: FERNANDO PORTA - MARISA SANTOS y su nuevo CD. Sáb. a las 22: GROOVIN' SIX. Clásicos del jazz. Der. a espect. $ 7.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND.** Noches del Mejor Jazz. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. *Dir.: Mario Marmo.* Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: *MARIA ALEXANDRA*. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. *Emilio Mitre 1036.* 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: EL GRAN LUIS (Desde Chile y con todo el humor). Sáb. a las 23: TRIO "MUSIQUITA MACANUDA" (Folklore de proyección) - "DE TRIPAS CORAZON BAND" (Jazz latino y candombe). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: FERNANDO TARRES & THE ARIDA CONTA GROUP. Unico recital. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS:** "Música pa' tirar al techo". Recital de humor y música.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS.** Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Sáb. y Dgo. a las 22: **JUAN "Tata" CEDRON Y CUARTETO.** Sáb. a las 0: **Mc PHANTOM SHOW:** "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con O. Ferrari, H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Figueroa. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 25: **Cecilia Baraz.** Sáb. 26: **Silvina Garré.** En Septiembre: Vuelven los '70. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30: SALSA Y MERENGUE, con las mejores bandas en vivo. Damas s/cargo hasta las 0.30. Desc. a grupos. Despedidas y cumpleaños. Res. telef.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Clases y baile de tango y Clases de salsa. Vier. a las 22: **CUARTETO CEDRON.** Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK ("ENCANTADA").** Res. telef.-

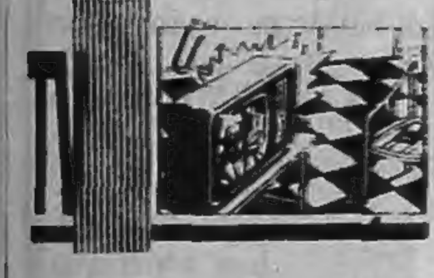
UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22.30: PEÑA ESPONTANEA (Coral Raíces). Sáb. a las 22.30: MARTIN MOLINA TORRES (Guitarra y Canto).-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR.** Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO.** Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HEITTOR ESTA EN VIVO.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-MAREA ALTA.

22.00
2-CINE.
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "Los campeones de Hollywood".
11-CINE FANTASTICO: "Octagono ninja".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-EL VISITANTE.

23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.-

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Simbad y la princesa".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El bufón del rey".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-L-N-S)

1	4593	11	2255
2	4293	12	7638
3	8511	13	8644
4	6472	14	4110
5	0554	15	0790
6	6692	16	2747
7	0601	17	7982
8	4972	18	8862
9	5305	19	6593
10	2704	20	8933

Quiniela (Vespertina-Letras F-F-J-R)

1	8159	11	3637
2	5629	12	8291
3	7210	13	2641
4	4339	14	2414
5	5611	15	4354
6	9214	16	0263
7	4499	17	3611
8	9880	18	6080
9	8837	19	9925
10	9793	20	4283

Provincia (Vespertina)

1	929	11	629
2	608	12	779
3	523	13	828
4	979	14	423
5	386	15	160
6	279	16	760
7	172	17	832
8	175	18	246
9	907	19	694
10	349	20	836

Quiniela (Nocturna- Letras B-H-R-Z)

1	2781	11	4202
2	7976	12	8418
3	4205	13	4520
4	6618	14	6984
5	4652	15	0159
6	4189	16	2279
7	9265	17	3862
8	6229	18	5269
9	0284	19	8038
10	2232	20	0984

Provincia (Nocturna)

1	981	11	695
2	490	12	803
3	075	13	679
4	285	14	304
5	899	15	434
6	546	16	236
7	264	17	581
8	563	18	815
9	096	19	142
10	487	20	490

LOTO 5
Fantasía
25-28-15-8-0
Sin ganador

Gaspar el Revolú

por Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Tiempo inestable hacia la noche. Vientos débiles del Este cambiando a moderados del Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 21°.

□□□

14.00: Comienzo de los seminarios de armonización energética, muppets, yoga, juegos teatrales, interpretación y comicidad, danzas españolas y artes plásticas, en la Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1979.

18.00: *Videomuestra 94-95*, muestra de trabajos curriculares rodados en 16 y 35 mm por los alumnos de la Universidad del Cine. Pasaje Giuffra 330.

18.30: Charla-concierto de Ricardo Nilini, compositor argentino radicado en París, presentando obras mixtas y electroacústicas. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.00: *Renacimiento siglo XXI: la unidad de arte, ciencia y tecnología*, conferencia a cargo de Norbert Bolz, dentro de las jornadas denominadas *La percepción en la era de la realidad virtual* que organizan los Institutos Culturales de la Unión Europea en Buenos Aires. En el Instituto Goethe, Corrientes 319.

• Concierto de la Banda Sinfónica Municipal. En el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

• *La problemática de los adolescentes actuales*, conferencia a cargo de la Dra. Silvia Di Segni de Obiols. En el Instituto Libertad, Av. del Libertador 5840.

20.00: Recital de Beba Pugliese y su conjunto y Julio Lacarra, dentro del ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En el Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823.

•*El Frente Grande y la construcción de un proyecto alternativo*, charla-debate a cargo del concejal Eduardo Jozami. En Charlone 246.

21.00: *Tres décadas de la causa armenia en América del Sur*, informe público a cargo del periodista uruguayo Avedis Badanian, presentado en un acto organizado por la Asociación Cultural Armenia "Hamazkaín" de Buenos Aires. En la Biblioteca Daghlian, Armenia 1366, 3º piso.



MAFIAS

(Por Enrique Medina) Me avisan que ya venimos. Aseguro mis auriculares. No escucho a los del piso. Como es de día y este sol me asesina no entiendo las indicaciones del cameraman. Ah, sí, el asistente está en el suelo imitando a Jerry Lewis. Vas. Voy. Venimos. ¡¡¡YA!!! Y le enchufo el micrófono al jubilado de anteojos movedizos que justo ahora que salimos al aire se le ocurre acomodarse la dentadura metiéndose los dedos en la boca.

–¿Qué opina de las mafias?

–¿De las qué...?

Desdentado y encima sordo.

–¡¡¡¿Qué opina de las mafias?!!!

–¡Mafias eran las de antes!

Sin habérmelo avisado abre una enciclopedia Sopena tan vieja como él, llena los pulmones de aire y arranca sin lubricar el motor pero sí lloviznándome con su saliva:

–Como diría el doctor Grondona, mafia es voz italiana, efe, asociación criminal italiana; originaria de Sicilia y otras regiones de Italia, cuyos miembros estaban obligados a prestarse mutuamente ayuda en todos los delitos que cometían; llegó a tener ramificaciones en algunos países de América y finalmente fue destruida...

Me mira picarón. No sé qué hacer. El sigue:

–¿Destruida?... ¡Ya ni en los libros se puede creer!... Pero hay algo más: leo: dos palitos de separación, Arg, que quiere decir Argentina, pandilla de malhechores asociados...

Vuelve a mirarme picarón:

–¿No le parece una lindura la deferencia que nos hace esta inteligente enciclopedia?... Me la regalaron mis padres cuando ingresé al secundario ¡y aún hoy tiene vigencia! ¡¡¡Pandilla de malhechores asociados!!! Eso somos, es la verdad. Somos todos mafiosos. ¿Para qué negarlo? Está la mafia de los plomeros, la de los porteros, la mafia de los empresarios, de los sindicalistas oficialistas que son los que compran casas viejas y las hacen reciclar; la mafia de los constructores, de las inmobiliarias, del correo, de los aeropuertos, de la aduana, las mafias de los bancos y sus fondos negros, la mafia de los colectiveros, de los locutores, la mafia de los policías de gatillo fácil, la mafia de los milicos que se reivindican como torturadores; la mafia de los pintores y músicos, la mafia de los curas colaboracionistas, la mafia de la justicia oficial, la mafia del fútbol, de los importadores de autos, de fabricantes de aviones con puertas que se abren en pleno vuelo, la mafia de los que contratan espectáculos del exterior a condición de obligados retornos; la mafia de los diplomáticos contrabandistas, la mafia de los comunicadores de televisión, de los profesores universitarios, de los suplementos y revistas culturales y de espectáculos y de deportes y de cocina y de los editores y de los ñoquis que siguen y seguirán existiendo, la mafia de los que sienten que les han tocado el culo cuando alguien pronuncia la palabra mafia; la mafia de las compañías de transportes, de los taxis, de los kioscos de diarios, la mafia de los paseadores de perros, la mafia de los encuestadores, la mafia de asesinos hambrientos y justicieros de tinto y asado y de periodistas que los defienden, la mafia de los supermercados que revientan a los comercios barriales, la mafia de los comerciantes que no dan facturas; la mafia de los golpistas, de los periodistas que "casualmente" están presentes en los operativos policiales, la mafia de las sectas, de los horoscoperos, de los concejales-diputados-senadores-lobistas y lo que sigue, la mafia de todos aquellos que se confabulan para aumentar el analfabetismo, la mafia de la bolsa, de los operadores de prensa, la mafia del poder del estado, la mafia de los que antes "combatían" y ahora aplauden al capital, la mafia de los jubilados, de los padres violadores... En fin, querido periodista, según esta sabia enciclopedia todos somos mafiosos, porque en este bendito país –que estamos llevando a una segura desaparición– ¿quién no está asociado a una pandilla de malhechores?...

–¿Usted en qué trabaja?

–Trabajo en un Bingo. Cuando alguien grita: ¡Bingo!, yo que estoy sentado atrás de todo también grito ¡Bingo!... De mentira. Así le pagan solamente la mitad al que ganó; porque hay que dividir ¿sabe?... Y yo me gano unos pesitos, no es mucho, pero en estos tiempos algo es algo...

–Hacemos una pausa y ya volvemos. No se vayan. ¡¡¡Hay más informaciones para este boletín!!!...

CARTAS

Natatorio

Al intendente Domínguez y al director de Parques Deportivos de la Municipalidad de Buenos Aires, quisiera preguntarles por qué se empeñan en realizar nuevas obras públicas, y en cambio no hacen nada por mantener y preservar las existentes, como por ejemplo el Natatorio del Parque Municipal Martín Fierro. Hace más de un mes que dicha pileta está cerrada al público; argumentan que es por falta de personal, pero quiero remarcar que la misma está en perfecto estado, es decir que se gasta un "pedazo de plata" en calefaccionar el agua durante todo el día, además de los productos químicos que se le agregan para que finalmente no la utilice nadie. Por si no quedó claro: *esto es una pérdida* tanto en lo económico como en lo social, pues privan a todos los ciudadanos y especialmente a los niños de realizar actividades deportivas. Me pregunto dónde quedan los famosos derechos de los niños con que se llenan la boca antes de cada acto eleccionario. Dónde queda la tan mentada vocación de servicio de estos funcionarios. La tendrán únicamente para realizar obras monstruosas como la de los Juegos Panamericanos, la futura aerofsla, etcétera.

Gabriel Redin
DNI 16.763.541

AVISO AL LECTOR

Pagina/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	09.30
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.00
2802	Bahía Blanca	19.30	2412	Mendoza	20.15
2850	Bariloche	07.30	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2862	Neuquén	12.30
2810	C. Rivadavia	08.10	2864	Neuquén	14.30
2812	C. Rivadavia	17.30	2866	Neuquén	18.20
2886	Chapelco	11.35	2550	Posadas	07.20
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.35
2412	Córdoba	11.10	2540	Resistencia	14.20
2404	Córdoba	13.20	2922	Río Cuarto	12.20
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	06.30
2560	Corrientes	06.40	2818	Río Grande	06.30
2582	Formosa	11.50	2948	S. del Estero	07.40
2948	Jujuy	07.40	2940	Salta	06.50
2934	Jujuy	17.50	2944	Salta	18.10
2826	Mar del Plata	11.00	2922	San Luis	12.20
2832	Mar del Plata	15.00	2874	Santa Rosa	16.45
2840	Mar del Plata	19.50	2874	Viedma	16.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.40	2425	Mendoza	00.10
2819	Bahía Blanca	18.45	2411	Mendoza	13.25
2803	Bahía Blanca	22.20	2419	Mendoza	21.55
2851	Bariloche	12.15	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2863	Neuquén	16.30
2819	C. Rivadavia	18.45	2865	Neuquén	18.30
2813	C. Rivadavia	22.25	2867	Neuquén	22.20
2887	Chapelco	16.15	2551	Posadas	10.35
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.50
2413	Córdoba	14.05	2541	Resistencia	17.25
2405	Córdoba	16.15	2922	Río Cuarto	16.10
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Gallegos	18.45
2561	Corrientes	09.45	2819	Río Grande	18.45
2583	Formosa	15.20	2949	S. del Estero	13.35
2949	Jujuy	13.35	2941	Salta	11.15
2935	Jujuy	22.10	2945	Salta	22.35
2827	Mar del Plata	13.05	2922	San Luis	16.10
2833	Mar del Plata	17.05	2874	Santa Rosa	20.55
2841	Mar del Plata	21.55	2874	Viedma	20.55